



ريدان

محكمة تُعنى بنقوش المسند وآثار اليمن وتاريخه

العدد السابع عشر - ذو القعدة ١٤٤٦ هـ / مايو ٢٠٢٥ م

مُدن الجوف

الهيئة العامة للآثار والمتاحف

صنعاء - الجمهورية اليمنية



ريدان

محكمة تُعنى بنقوش المسند وآثار اليمن وتاريخه

تأسست سنة ١٩٧٨م

العدد السابع عشر - ذو القعدة ١٤٤٦هـ / مايو ٢٠٢٥م

المشرف العام

رئيس الهيئة العامة للآثار والمتاحف

عُباد بن علي الهيثال

رئيس التحرير

أ.د.علي محمد الناشري

مدير التحرير

أ.د.عبدالحكيم شايف محمد

التنسيق والإخراج الفني

آمال عبدالله الخاشب

الهيئة الاستشارية :

أ.د.إبراهيم محمد الصلوي

أ.د.إبراهيم أحمد المطاع

أ.د.عبدالله عبده أبو الغيث

أ.د.محمد سعد القحطاني

أ.د.منير عبدالجليل العريقي

أ.م.د.فيصل محمد البارد

* يصدر هذا العدد بعناية وزير الثقافة والسياحة الدكتور علي قاسم اليافعي

- صورة الغلاف الأمامي: معبد عثتر - السودان (في الجوف)

من كتب أعدده جان فرنسوا بريتون، وجورج شارلز ابرامون، جيرار روبين-١٩٩٩م



الهيئة العامة للآثار والمتاحف

General Organization of Antiquities and Museums

صنعاء - الجمهورية اليمنية



ريدان

رقم الايداع بدار الكتب الوطنية-صنعاء

(٢٠٢٣/٢٣٦)

بترخيص من وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

(٧٣ لسنة ١٤٤٥ هـ / ٢٠٢٤ م)

ISSN

1015-4523

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وَجَعَلْنَا بَيْنَهُمْ وَبَيْنَ الْقُرَى الَّتِي بَرَكْنَا فِيهَا قُرًى ظُهْرَةً وَقَدَرْنَا فِيهَا السَّيْرَ ۖ سِيرُوا فِيهَا

لَيَالِي وَأَيَّامًا ؕ آمِنِينَ

صدق الله العظيم

{ سبأ ١٨ }

المحتويات

شروط النشر ٤

افتتاحية العدد ٥

عُباد بن علي الهيال

مدن الجوف ٧

نقوش ١١

ساره محمد النوم

نقوش جديدة من مدينة نَشَّان ١٣

علي محمد الناشري

نقوش من عهود ملوك نَشَّان (القرن ٨-٧ ق.م) ٥٧

علي ناصر صوال

دراسة لغوية وتاريخية لثلاثة نقوش من محافظة الجوف ١٠٧

هديل يوسف الصلوي

نقوش جديدة من مدينة نشق ١٤٥

فيصل محمد إسماعيل البارد

نقوش سبئية جديدة من مدينة نشق (دراسة وتحليل) ١٦٧

يحيى عبد الله داديه

ثلاثة نقوش سبئية من محافظة الجوف ٢٢١

عبدالله حسين العزي الذيف

نقشان سبئيان من معبد شعبان في مدينة نشق (البيضاء) بالجوف (دراسة في دلالاتهما التاريخية والدينية) ٢٦٩

دراسة ٢٩٥

أحمد علي صالح فقعس

نشأتان في نقوش الزبور المنشورة..... ٢٩٧

تقريران ٣١٧

عادل يحيى الوشلي

علي ناصر صوال

نقوش جديدة من ملاحا مديرية المصلوب - محافظة الجوف ٣١٩

مانع ناجي الناصري

الأعمال العلمية الأثرية التي أجريت بمديرية صرواح محافظة مارب..... ٣٨١

تقریران

نقوش جديدة من ملاحا مديرية المصلوب - محافظة الجوف

تقرير: عادل يحيى الوشلي^١

قراءة النقوش: علي ناصر صوال^٢

المقدمة: يُعد هذا التقرير توثيقاً وقراءة أولية لـ ٢٩ نقشاً مرقمة وفق التسلسل من ١ الى ٢٩، سبعة منها مكتملة والأخرى غير مكتملة، وهذه النقوش جزءٌ من مجموعة يصل عددها الى ٩٢ قطعةً تنوعت وفق مادتها ووظيفتها ما بين نقوش مسندية على أحجار جيرية، وشواهد قبور ومذابح واوٍ حجرية وفخارية ورخاميه متنوعة، عُثر عليها في فناء منزل المواطن / علي محمد عَيْدِه (النوفي) في قرية مَلّاحا في مديرية المَصْلُوب، اثناء نزول ميداني قام به فريق من المختصين في الهيئة العامة للآثار والمتاحف^٣ الى تلج الجهة^٤ في ربيع الاول ١٤٤٦هـ الموافق سبتمبر ٢٠٢٤م، حيث تمكن الفريق من تصوير هذه المجموعة على عَجْالِه بسبب ضيق الوقت وكشف ما كان مدفوناً تحت ارضية المنزل^٥.

لا نعرف بالتحديد مكان العثور على أغلب القطع نتيجةً لإخراجها من مواقعها الاصلية خلال الحفريات العشوائية التي تعرضت لها مواقع الجوف، وان كان البعض منها تم العثور عليه في البيضاء (نشق قديماً) وموقع جار اللّبة ومواقع اخرى تنتشر بالعشرات

١ مدير عام الآثار في الهيئة العامة للآثار والمتاحف

٢ باحث في مجال النقوش اليمنية القديمة

٣ بتعاون من مدير الآثار في المحافظة محمد ربيع الله ونائب مدير الآثار في المحافظة نشوان معلوم.

٤ كل الشكر والامتنان للأستاذ عباد بن علي الهيال لدعمه المستمر لنشر هذه المجموعة كما انه كلف

فريقاً من الهيئة للوصول الى هذه المجموعة لإعادة تصوير بعض النقوش بشكل اوضح.

٥ كما لم يتمكن الفريق من تصوير جميع القطع المتراكمة فوق بعضها البعض وفي اماكن متفرقة من فناء

المنزل ومخازنه



في سهل ملاحا^١ الى الغرب من موقع البيضاء ومنها على سبيل المثال لا الحصر حزمة المبنية و حزمة المغرة، وحزمة الشتيوي، وحزمة المعروضة، وحزمة الصنف، وحزمة هويده، وحزمة عيضة^٢.

يقع هذا السهل الفيضي أسفل جبل سليمان^٣ ويشقه وادي هِرّان، حيث اشتهرت هذه المنطقة قديماً بأراضيها ومساحاتها الزراعية التي عُرفت من خلال النقش جام ٦١٠ والنقش جام ٣/٥٥٥ بأنه عبارة عن حقول النخل ماشمن (ذ م ش م ن) حول مدينة نشق التي كانت من املاك الطبقة الحاكمة السبئية^٤.

الجدير بالذكر ان هذه المجموعة قد وُثِّقَت توثيقاً أولياً من قبل فريق خاص من ادارة المتاحف والمقتنيات في الهيئة العامة للآثار والمتاحف سنة ٢٠٠٧م تمهيداً لمحاولة اقتنائها لصالح الدولة، لكن لم تفلح تلك الجهود في اقتناء هذه المجموعة من النقوش والقطع الاثرية وظلت حبيسة الاهمال في مكانها ملقاةً مهملةً بعضها فوق البعض وقد دفنت الاتربة أكثرها.

١ الهمداني، الحسن بن احمد بن يعقوب: صفة جزيرة العرب، تحقيق: محمد بن علي الاكوع، مكتبة الارشاد، ٢٠٠٨م، ص ٢٨٤

٢ الوشلي، واخرون: تقرير اولي عن نتائج الزيارة الميدانية الثالثة للمواقع الاثرية في مديرتي الحزم والمصلوب م/الجوف ٢٠٢٤م (تقرير غير منشور)، النميمي، صالح، ومكرد، جمال: تقرير عن نتائج اعمال المسح الاثري لمديريات الحزم-المطمة-المصلوب محافظة الجوف، ٢٠٠٥م، ص ١١ (تقرير غير منشور).

3 Halevy; Joseph: 1872 "Rapport sur une mission archæologique dans le Yemen", Journal asiatique, Sixieme serie, pp,5-98, Robin, Christian: TROIS INSCRIPTIONS SUDARABIC TROUVEES AUX ENVIRONS D'AL-BAYDA DU JAWF (YEMEN), EVO XV, 1993, PP.173.

4 Schiettecatte, Jermie: Ville et urbanization de l'Arabie du Sud a l'epoque preislamique, 2006, pp.119-120.

ووفقاً لقائمة جرد ٢٠٠٧م، فقد اوردنا في نهاية هذا التقرير ثبثاً بالنقوش والقطع
الاثرية التي لم ترد في تقريرنا عند زيارتنا لمنزل النوفي في ٢٠٢٤م.

النقش رقم (١): لوحة ١

رمز النقش (ملاحا ١)



مصدر النقش: غير محدد

وصف النقش: حجر جيري مستطيل وكبير الحجم، يحتوي على خمسة أسطر، وقد كُتب
النص باللهجة السبئية.

النقش بحروف الفصحى:

(١) كن / هـ ث ب / ي ك ر ب م ل ك / و ت ر / م ل ك / س ب أ / ب ن / (ي) د
ع ا ل / ب ي ن / و ا س د / ه ر س و / ب س ٣ ن ه و / [ب ه ...]

(٢) و و ح ي / ح ب ل ت م / ع س ي و ل ت م / ب ح م ر ت / و ا ذ ي ر / ا خ
ل / ل ن / و و خ / و ر ش و / ذ ت / م ث ب ت ن / و ل / ي ر ث [...]



(٣) م ن / ذ ل ه و / ي ر ي س ٣ ن / ك خ ي س / و ح ب ل / غ ي ل ن / د ب
ش م / و ذ / ي ف ر ن / و ج ز م / م ج ز م ت / ح م ر ت / و ا ص ي
ح[...]

(٤) ل ي ث ب ن / ب ع م د م / و م و ق ح ن / ع د / ي ه و ص ت ن / م ل ك
ن / و ك و ن ت / ذ ت / م ث ب ت ن / ب ذ / ا ل ا ل ت / ذ خ ر ف [...]

(٥) ب م ل ك / و ب ن / ا س م ع ه / ل ح ي ع ث ت / ظ ب ع ي ن / و ش ر
ح ع ث ت / ذ ح ل ح ل ن / و ع م ا م ر / ذ ن ز ح ت ن / و ل ح ي [...]

المعنى بالفصحى:

- (١) هكذا أمر يكرب ملك وتر ملك سبأ بن يدع إيل بين والرجال الحاضرون بجانبه باسترداد
- (٢) وتسليم الحقول التي تم الاستحواذ عليها (بمنطقة) حمرة وحقول الطمي (بمنطقة) أخيل، من تاريخ هذه الوثيقة وأن يدفع غرامة
- (٣) من يثبت عليه أنه خان نظام الغيل دبش؟ ومن يزرع والتزم بميثاق حمرة [وخطط لزراعة الحقول]
- (٤) يتم مكافأته بحقول وأرباح حتى يقرر ذلك الملك، وُقعت هذه الوثيقة في (شهر) ذي الآلهة من سنة [...]
- (٥) بالملك، ومن الشهود لحى عثت الطبعي وشراح عثت ذي حلال وعمي أمر ذي نزحة ولحي عثت [...]

التعليقات:

هذا نقش قانوني ملكي، يتعلق بالنشاط الزراعي، يعود للمكرب السبئي يكرب ملك وتر ملك سبأ بن يدع إيل بين، الذي حكم في القرن السادس قبل الميلاد حسب



تقدير احمد فخري^١، والصواب أنه حكم بين القرن الرابع والقرن الثاني قبل الميلاد، ويتحدث النقش عن نظام غيل دبش وري الحقول في منطقتي حمرة وأخيل، ومعاقبة من تثبت إدانته بالمخالفة، ومكافأة من التزم بهذه الوثيقة أو العهد الذي أُقِرَّ بحضور وشهادة عدد من الشهود.

ي ك ر ب م ل ك / و ت ر / م ل ك / س ب أ / ب ن / ي د ع إ ل / ب

ي ن: يكرب ملك وترملك سبأ بن يدع إيل بيّن؛ إنّ ذكر اسم الملك واسم أبيه مع لقبيهما أمرٌ مهمٌ، فهو يساعد في تقدير الفترة الزمنية للنقش، إذ يرجح زمنه ما بين القرن الرابع قبل الميلاد إلى القرن الثاني قبل الميلاد، وذلك بناءً على أسلوب النحت والتحليل اللغوي، واستناداً إلى ورود ذكر اسم الملك (يكرب ملك وتر) واسم أبيه (يدع إيل بيّن) في النقش (CIH 601/1-2) والذي يحمل نفس السمات اللغوية وأسلوب النحت ونفس الفترة الزمنية، كذلك ورد ذكر اسم (يكرب ملك وتر) و(يدع إيل بيّن) في النقش Ja (550/1) الموجود في جدار (معبد أوام). وعلى الرغم من تصنيف النقش في مدونة النقوش العربية الجنوبية (CSAI) في الفترة الزمنية المبكرة (A) إلا أن ملاحظة عالم النقوش (شتاين) تُرجح تاريخ النقش في فترة زمنية لاحقة، وهي نهاية القرن الرابع إلى نهاية القرن الثاني قبل الميلاد^(٢)، ويُعد (يكرب ملك وتر) ثاني ملوك سبأ يتخذ هذا الاسم مع اللقب

١ فخري: رحلة اثرية الى اليمن، ص ٧٣

٢ انظر: ملاحظة (CSAI) وفقاً للتحليل اللغوي لشتاين (٢٠٠٥)، يعود تاريخ النقوش على جدار معبد أوام إلى الفترة بين نهاية القرن الرابع ونهاية القرن الثاني قبل الميلاد، باستثناء Ja 552، المؤرخ في القرن الرابع قبل الميلاد. وتُظهر الخصائص النصية الخاصة بما التحول من الفترة اللغوية السبئية المبكرة إلى الفترة اللغوية السبئية الوسطى. وللإطلاع على التسلسل الزمني، انظر أيضاً المناقشة التي نشرها ويسمان ١٩٨٢، ص: ٣٥٣، وأيضاً شتاين ٢٠٠٥، ص: ١٨٧-١٨٩، وأفانزيني ٢٠١٠، ص: ١٨٨. النص مكتوب بأسلوب بخط سير المخرات ويبدأ من اليسار إلى اليمين



الشخصي بعد الملك (يكر ب ملك وتر الأول بن يدع إيل) المذكور في النقوش (Fa
70/1)، والذي يعتقد أن فترته الزمنية ما بين أوائل الألفية الأولى (A) والقرن الرابع قبل
الميلاد.

شرح عث ذي حلال: بنو حلال من قبائل الجوف القديمة، وكانوا من كبار
القوم في منطقة الجوف وكانت مدينة نشق هي مركز سلطاتهم وتتبعهم بعض مدن الجوف
الآخرى، ولعل وادي حلحان الذي يصب من الجنوب الى الشمال في وادي الجوف، قد
سُمي نسبة اليهم^١.

النقش رقم (٢): لوحة ٢

رمز النقش (ملاحا ٢)



مصدر النقش: نشق (البيضاء) المصلوب

وصف النقش: نقش كبير مكون من أربعة أسطر، نُقش على قطعة مستطيلة من الحجر
الجيري ذات تَقَوُّس الى الداخل في الوسط، وقد تعرض النقش الى عدد من التلغات في
الجزء الاسفل منه.

١ المقحفي، ابراهيم: معجم البلدان والقبائل اليمنية ص ٤٩٠-٤٩١



القياسات: ٩٣ سم × ٢٤ سم - السمك في الوسط ٢٥ سم

النقش بحروف الفصحى

- (١) ذ خ ر ا ل / و ب ن ه و / ل ح ي ع ث ت / ب ن ي / ي ه ع ن / ب ن /
ص ح ب م / ع س ي ي / و ش ت ا م
(٢) ن خ ل ه م ي / م ط ر ن / و ع ن ب ه و / و ب ن ي / م ح ف د ه م ي /
ي ش ك ر / و ه ن ب ط / و ض ف ر / ب
(٣) ا ر ه م ي / م ي ر / ب ع ث ت ر / و ب ا ل م ق ه / و ب / ذ ت ح م ي
م / و ب / ذ ت ب ع د ن / و ب / ذ
(٤) ت ن ش ق / و ب ي د ع ا ل / و س م ه ع ل ي / و ي ث ع ا م ر / و ي
ك ر م ل ك / و س م ه ع ل ي

المعنى بالفصحى:

- (١) ذخر إيل وابنه لحي عثت إبننا يهعين من بني صُبْح حازا واشتريا مزرعة
(٢) نخلهما (المسماة) مطران مع مزرعة أعنابه، وقاما ببناء برجهما (المسمى) يشكر
وحفرا وطويا بالحجارة
(٣) بثرهما (المسمى) مير وذلك بحق عثتر وإلقه وبذات حميم وبذات بعدان
(٤) وبذات نشق وبجاه ومقام يدع إيل وسمه علي ويتع أمر ويكرب ملك وسمه علي

التعليقات:

- هذا النقش السبئي يعود الى عهد المكرب السبئي يدع ايل و سمه علي ويكرب
ملك، كما ان تسلسل الالهة الواردة في هذا النص، وعثتر، وإلقه، وذات حميم،



ذات بعدان هو التسلسل الهرمي لمجمّع معبودات سبأ منذ الألف الأول قبل الميلاد حتى القرون الأولى للميلاد، بالإضافة الى معبودات مدينة/مملكة نشق وهي تحت النفوذ السبئي.

- يتحدث النقش عن اشهار شراء مزرعة نخيل المسماة مطران ومزرعة عنب وبناء برج يشكر وحفر واعداد البئر المسمى مير، بحق وحماية المعبودات السبئية ومقام المكرب السبئي يدع ايل وسمه علي ويثع امر ويكرب ملك وسمه علي.

- وب ي د ع ا ل / و س م ه ع ل ي / و ي ث ع ا م ر / و ي ك ر ب م ل ك / و س م ه ع ل ي: وذلك بجاه يدع ايل واسمهُ علي ويثع أمر ويكرب ملك واسمهُ علي هذا هو الملك السبئي (يدع ايل) مع أربعة أسماء أخرى تُشير إلى تسلسل ملكي لخمسة ملوك. يحتمل أن (سمه علي) هو ابن الملك (يدع ايل)، لكن ليس من المؤكد معرفة العلاقة التي تربط الملك (يدع ايل) ببقية الأسماء حيث من غير الواضح ما إذا كانوا أبناءه أو أشقائه، نرجح الفترة الزمنية لحكمه حوالي بداية القرن الرابع قبل الميلاد، وقد ورد ذكر الملك (يدع ايل بيّن) مع بقية الأسماء التي أوردتها النقش قيد الدراسة بنفس الترتيب في النقش (Ja 557) الموجود على جدار معبد أوام، ويقدر عالم النقوش (شتاين) أن الفترة الزمنية لهذا النقش تُؤرخ ما بين نهاية القرن الرابع ونهاية القرن الثاني قبل الميلاد^(١)، كما ورد ذكر (يدع ايل بيّن) مع اللقب واسم ابيه في النقش (Al-Barid - Şirw hā 1/9-10) على الأرجح أنه شخص آخر بحسب نوع الخط

1 Stein, Peter 2005. Linguistic contributions to Sabaeen chronology. Archäologische Berichte aus dem Yemen, 10: 179-189.



وخصائصه اللغوية، وبحسب الفترة التي قدرها الباحث (فيصل البارد) عند دراسته للنقش بأن حُكم هذا الملك كان ما بين أوائل الألفية الأولى (A) والقرن الرابع قبل الميلاد، بمعنى أن الفترة الزمنية للنقش المذكور قد تكون في فترة سابقة، وهذا نص الجزئية التي جاء فيها الاسم، كما يلي: ي د ع إ ل / ب ي ن / ب ن / ي ث ع أ م ر.. أي يدع إيل بين بن يثع أمر^(١)، أيضاً ورد في نفس النقش (Al-Barid - Şirw hā 1/13-14) ذكر ابنه (سمه علي ينوف).

- ل ح ي ع ث ت: اسم علم مذكر مركب من (ح ي) بمعنى: حي، عاش، سلم، بق، المسبوق بلام الطلب، وهي تفيد الأمر والتمني أو الحض على الشيء، ومن (ع ث ت) الاسم المرخم للمعبود عثر أحد المعبودات في اليمن القديم، وهذا الاسم ورد في نقوش كثيرة YM 1120, 26626, 28402, 30036, JA 644/4,8

- ي ه ع ن: اسم شخص على وزن الفعل المضارع المزيد بالهاء/ من الماضي المتعدي (ه ع ن) بمعنى: اعان، ساعد، حمى^٢، وهو من الاسماء الشائعة التي وردت في النقوش السبئية منها:

١ البارد، فيصل محمد إسماعيل: نقش سبئي من نقوش خط المحراث من صرواح (دراسة في دلالاتها اللغوية والتاريخية)، مجلة ريدان العدد ١١، إصدار الهيئة العامة للآثار والمتاحف، ٢٠٢٣م، ص: ٨٥.

٢ بيستون، وآخرون، المعجم السبئي، ص ٢٣



النقش رقم (٣): لوحة ٣

رمز النقش (ملاحا ٣)



مصدر النقش: غير محدد

وصف النقش: حجر جيري كبير مقوس الى الداخل، يتكون من ستة أسطر، لكنه تعرض للكسر في جزئه الاسفل، ويبدأ النقش بحرف النون السيئي ويشغل بداية الثلاثة الاسطر الاولى من النقش.

القياسات: ٥٤ سم × ٢٩ سم

النقش بحروف الفصحى:

- (١) س م هـ ك ر ب / ب ن / س م هـ ا م ر / ذ د و ر م / هـ ن ب ط / و
- (٢) ض ف ر / ب ا ر هـ و / ت غ ل / ل م س ق ي ت / ن خ ل هـ و /
- (٣) و ع ن ب هـ و / ذ غ ر ب م / ب ع ث ت ر / و هـ و ب س
- (٤) و ب / ا ل م ق هـ / و ب ذ ت / ح م ي م / و ب ذ ت / ب ع د ن م
- (٥) و ب ذ ت / ن ش ق م / و ب / ذ م ر ع ل ي / ي ن ف / و ب ن هـ و / (ي ث ع)



(٦) [أ م ر / و ي ك ر ب] (م ل ك) [٠٠٠]

المعنى بالفصحى:

- (١) (رمز) سمه كرب بن سمه أمر من بني دور، حفر
- (٢) (رمز) وطوى بالحجارة بثره (المسماة) تغل، لسقي مزارع نخيله
- (٣) (رمز) وأعنايه ذي غرب، وذلك بجاه عثتر وهوبس
- (٤) وبحق إلقه وبذات حميم وبذات بعدان
- (٥) وبذات نشق وبمقام ذمار علي ينوف وابنه يثع
- (٦) (أمر) و ي ك ر ب ملك

التعليقات:

- هذا نقش سبئي يعود الى عهد الملك السبئي ذمار علي ينوف وابنه، يتحدث فيه صاحب النقش سمه كرب بن سمه أمر من بني دورم عن حفر وطوي بثره بالحجارة ليقوم بسقي مزارع نخيله وحقول اعنايه، تحت حماية المعبودات المقة وهوبس وذات حميم وذات بعدان وذات نشق وحماية الملك السبئي ذمار علي وابنه....

- ذ م ر ع ل ي / ي ن ف / و ب ن ه و / (ي ث ع) [أ م ر / و ي ك ر ب] (م ل ك): هذه أسماء كل من الملك (ذمار علي ينوف) وأبنائه (يثع أمر) و(ي ك ر ب ملك)، وللأسف فإن أسماء أبنائه ليست واضحة بشكل مؤكد نتيجة التلف الذي أصاب النقش، إذ أن معرفة الأسماء يُسهل في فهم الفترة الزمنية التي حكم فيها الملك (ذمار علي ينوف) بشكل دقيق، لكن استناداً إلى اسلوب الكتابة والتحليل اللغوي للنص، يرجح إلى أن فترة حكمه تعود إلى نهاية القرن الخامس قبل الميلاد،



بالإضافة إلى ذلك ورود ذكر اسم الملك (ذمار علي ينوف) بن (يكر ب ملك وتر) في النقش (Fa 70/1-2) الذي يعود تاريخه إلى نفس الفترة الزمنية بالإضافة إلى ورود ذكره بدون اللقب الشخصي في النقش (RES 4638/3) الذي يعود تاريخه أيضاً إلى نفس الفترة الزمنية تقريباً.

النقش رقم (٤): لوحة ١٤

رمز النقش (ملاحا ٤)



مصدر النقش: غير محدد

وصف النقش: حجر جيري تعرضت أجزائه اليمنى واليسرى الى الكسر وفقدان اجزاء من النقش المكون من ستة أسطر.

١ ترجم هذا النقش مشكوراً د. علي الناشري.



النقش بحروف الفصحى:

- (١) ... و ب / م را / و ف ر ع / ب ن / ب ش ر / ش و ن / و ب ن / خ ..
- (٢) ... ح / ذي ه ب / م ع م ر ن / ب ن / ب ت ع ه س / ا . . ي /
- (٣) ... س ف ل / ب م ع ت ق / ع ل / اس ٣ ل ل ن / ل ي . ش ب ع
- (٤) ... ب ه س / ذ م / ج ت ي ب / م ل ك / ف ا خ ر / ب ن / ذ ج ي
- (٥) ... و ش ك ر م / ب ي ك ن / ا . ل / ق ش م ن / ي و م / ي ق .
- (٦) ... م / ك و ن م / اس / ق را ه . / واس ٣ ل / ا ه ل / ب .

المعنى بالفصحى:

- (١) وبأمرئ وفارع بن بشر شاون ومن خ . . .
- (٢) ح . . . ج ذي يهب المعمر من املاكه . . .
- (٣) . . . سفال في معتوق على المنهوبات ليكثر
- (٤) ما حمى مالك فأخر مما حماه
- (٥) ونكران يكون اثماً عندما . . .
- (٦) . . . كون انسان امر ونهب صهريج . . .

التعليقات

- تصعب قراءة النقش قراءة صحيحة، لكن يبدو انه نقش قانوني ينظم ملكية الافراد؟.



النقش رقم (٥): لوحة ٥

رمز النقش (ملاحا ٥)



مصدر النقش: غير محدد

وصف النقش: حجر جيري تعرض الى الكسر من جانبيه الايمن واليسر، النقش يحتوي اربعة أسطر.

النقش بحروف الفصحى

(١) [...] / ووهب / بن / م ع ي د / ذ ن ع م / وال ذ [خ ر / ..]

(٢) [...] ل / وس ورو / وس ح ر ر / وس ظ ر ب / ب [..]

(٣) [...] ح ف ه ي / ن ف س / وم ن و ت / واهل ا [..]

(٤) [...] س م / هن / ي ك و ن / ك ل / ب ي ت س م / ف [..]

المعنى بالفصحى:

(١) [...] ووهب بن معياد ذي ناعم وإيل ذخر

(٢) [...] وسوروا ووثقوا وملكوا [...] (وفقاً للمرسوم)

(٣) (الذي أشرف عليه) المجلس الأعلى وهيئة الأمناء ورجال الدين وأهل [..]

(٤) [...] كي تُثبت كل حدود بيتهم [..]

التعليقات:

- هذا نقش ناقص غير مكتمل، يتحدث أصحابه عن تسوير وتوثيق ملكية صهريج (ماء) تحت إشراف المجلس الأعلى وهيئة أمناء ورجال الدين منطقة أو مدينة ما لتثبيت حدودهم بيتهم.



النقش رقم (٦): لوحة ٦

رمز النقش (ملاحا ٦)

مصدر النقش: غير محدد

وصف النقش: حجر جيري يحتوي على نقش ناقص مكون من سبعة أسطر، تعرض النقش الى الكسور وفقدان اجزاء منه من جميع الجوانب.

النقش بحروف الفصحى:

(١) [...] ذأ

(٢) [و] س ر ن / أ د م / ب ن ي [ذ]

(٣) [م] ر م / و ر أ / ن ص ب / خ ر

(٤) ف م / ب أ ر ك / ذ أ و ص ر

- (٥) ن / ب خ ط ت / ذ أ و س ر ن
(٦) ب س ٣ ن / ذ ش ه ر م / أ د م
(٧) ذ ي ع د / و ر أ / ر ث د / ع
(٨) ع ث ت ر / ش ر ق ن / ذ ن / أ
(٩) [هـ.ي.]

المعنى بالفصحى:

- (١) [...] (ذو)
(٢) أوسران أتباع بني ذي
(٣) مرام يعرض النصب اعواماً
(٤) إلى الأبد من الآن ذي أوسران
(٥) في جميع والثائق ذي أوسران
(٦) بموجب اعلان اتباع
(٧) ذي يعد وحققاً وضع بحماية (المعبود)
(٨) عثر الشارق هذا
(٩) النصب

التعليقات:

- نقش لاتباع ذي مرام يتحدث او يعلن عن وثائق او اثباتات معينة بحماية المعبود
عثر الشارق.

النقش رقم (٧): لوحة ٧

رمز النقش (ملاحا ٧)



مصدر النقش: غير محدد

وصف النقش: حجر جيري مستطلي يحتوي على نقش مكتمل مكون من أربعة أسطر.

يبدأ النقش برمز حرف النون السبئي في الجزء الايمن والعلوي منه.

القياسات: ٦٢ سم × ٢٣,٥ سم

النقش بحروف الفصحى:

- (١) عم أنس / بن / ح ي و م / ذ خ ر ف / و ب ن ه و / ح
- (٢) ي و م / ذي / خ ر ف / ه ن ب ط ي / و ه و ث ر / و ض ف ر / و
- (٣) ش ق ر / ب ا ر ه م ي / ن م د م / ب ن خ ل ه م ي / ح ر ر
- (٤) ت ن / ب ع ث ر / و ب / إ ل م ق ه / ب ع ل / خ ر ف

المعنى بالفصحى:

- (١) عمي أنس بن حياو ذي خارف وابنه



(٢) حياو اللذان من خارف ، قاما بحفر وتأسيس وطيّ (بالحجارة)

(٣) وإكمال بئرهما (المسماة) نمد، بمزرعة نخيلهما (المسماة) حرارتن

(٤) وذلك بجاه عثتر وإلقه ربّ خارف.

التعليقات:

- هذا نقش تذكاري يوضح حفر واستكمال حفر والطيّ بالحجارة لبئر، تحت حماية وبركة المعبودات عثتر والمقه سيد معبد خارف.

النقش رقم (٨): لوحة ٨

رمز النقش (ملاحا ٨)

مصدر النقش: غير محدد

وصف النقش: بلاطة من

الحجر الجيري، تعرضت

للكسر في الجزء العلوي

والاسفل واليسر، مما أفقد

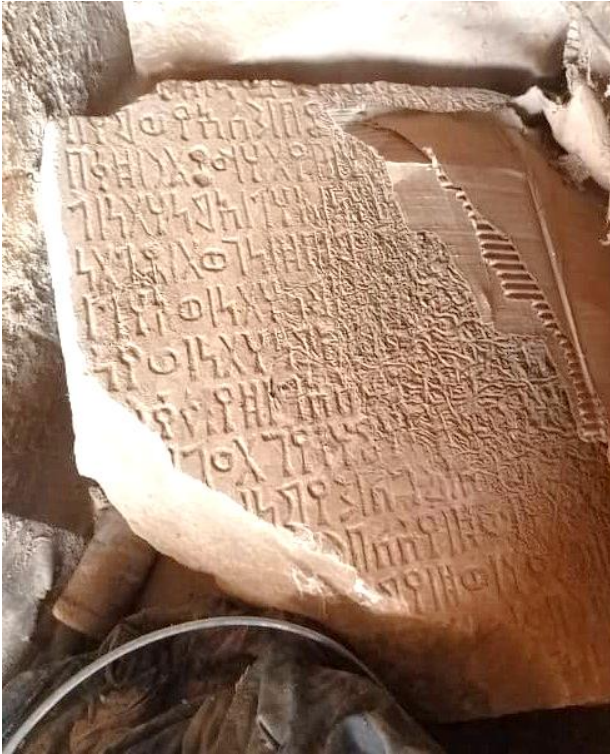
النقش عدداً من الكلمات،

وتعرضت الكثير من حروفه

الى الطمس بسبب سوء

الحفظ وعوامل التعرية، يحتوي

النقش على ١٢ سطراً.





النقش بحروف الفصحى:

(١) [... ...]

(٢) [... ...ه] ث ب / ش ك ا ي و م ي / [ل]

(٣) [... ...ه] ه / ب ي ت ه / ع ث ت ر / ذ ق ب

(٤) [ب ض / ن] ن / ا ه ل / ا م ن ه ت ن / ل

(٥) [... ...] ع م / ب ذ / ن ج و ت / ص ل ت ن

(٦) [... ... / ا] م ن ه ت ن / و ا ه ل /

(٧) [... ... م /] ا م ن ه ي ت / و ي ن [..]

(٨) [... ...] س ا ل / ذ ي / ف ق [...]

(٩) [... ...] م ل ك / ش ي م ن [...]

(١٠) [... ...ه] ه / ي ج ت ع ل [...]

(١١) [... ... ن] ن / و ذ / ي س ك ب ر [...ه]

(١٢) [... ...] م ث ع ي / و ذ / ي م [...]

(١٣) [... ...] ذ ر ب ع [...]

(١٤) [... ... ن] ن / ا

المعنى بالفصحى:

(١) [... ...]

(٢) [... ...] إعلان دعمهم [ل]

(٣) [... ...] إلى معبد عثر ذي قبض

(٤) القابض [... ...] أهل أمنهية

(٥) [...] وفقاً لما أعلن في الوثيقة

(٦) [...] أهل الامانات وأهل

(٧) [...] أمنهية [...]

(٨) [...] بما يسأل اللذان فقر

(٩) [...] سلطة المعبود الراعي [...]

(١٠) [...] يجتعل؟ [...]

(١١) [...] ومن يُعينه مشرفاً على [...]

(١٢) [...] الأضاحي ومن [...]

(١٣) [...] ذ ريع؟ [...]

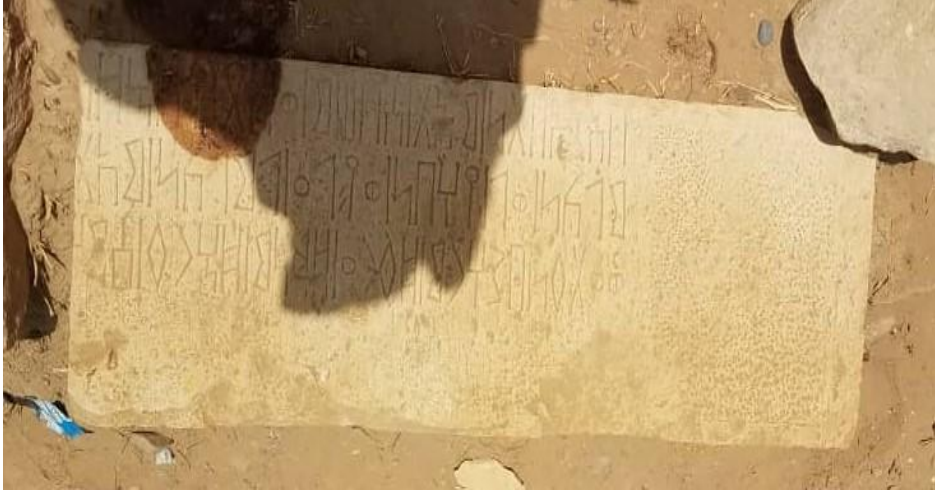
(١٤) [...]

التعليقات:

- أدى النقص الكبير في كلمات النقش إلى صعوبة قراءته ودراسته.

النقش رقم (٩): لوحة ٩

رمز النقش (ملاحا ٩)



مصدر النقش: غير محدد

وصف النقش: حجر جيري مستطيل الشكل، شغل الجزء الايمن منه إطار زخرفي من النقر، وتعرض الى الكسر في الجزء الايسر منه وربما في جزئه العلوي، يتكون النقش من ثلاثة أسطر.

النقش بحروف الفصحى:

(١) ب ا ث ا ب ت ن / م ا ت / س ب ط م / و ذ ت / ي ا خ ذ ن [...]

(٢) م ل ك ن / و ل / ي ه ب ن / و ظ ل ع / ل م ل ك ن / م ا ت [...]

(٣) و و ت ف ن / ب ش ه ر م / ذ ف ر ع / ذ ذ ن م / ذ خ ر ف / س م ه

[...]



المعنى بالفصحى:

(١) بالأثابة (بعصي من شجر التين البري) مئة جلدة وأن يُقبض [...]

(٢) الملك؟ وليدفع ويُغرم غرامة للملك مئة [...]

(٣) ودون هذا في اليوم الأول من العشر الاولى لشهر ذي دهم من سنة سمه [...]

التعليقات:

- ب أ ث أ ب ت ن: الباء في أول الكلمة حرف جر، (أثابتن) اسم مؤنث لشجرة، والنون في آخر الكلمة للتعريف بحيث يُقرأ الاسم مع حرف الجر (بالأثابة) وهذه الشجرة من الأشجار دائمة الخضرة التي تنمو وترتفع بضعة أمتار، وتنبت في أطراف الأودية، وهذا الاسم معروف في اللغة وقد ذُكر في (كتاب لسان العرب) علي النحو التالي: الأثابة: دَوْحَةٌ مَحْلَالٌ وَاسِعَةٌ، يَسْتَضِلُّ تَحْتَهَا الْأُلُوفُ مِنَ النَّاسِ تَنْبُتُ نَبَاتَ شَجَرِ الْجَوْزِ، وَوَرَقُهَا أَيْضاً كَنَحْوِ وَرَقِهِ، وَهَذَا ثَمَرٌ مِثْلُ التَّيْنِ الْأَبْيَضِ يُؤْكَلُ، وَفِيهِ كَرَاهَةٌ، وَلَهُ حَبٌّ مِثْلُ حَبِّ التَّيْنِ^١، والمقصود هنا عصي من شجر الأثابة يتم بها جلد المذنب.

١ ابن منظور، محمد بن مكرم (ت ٧١١هـ): لسان العرب، الناشر: دار صادر - بيروت، الطبعة: الثالثة،

ج: ١، ١٤١٤هـ، ص: ٢٣٤.

النقش رقم (١٠): لوحة ١٠



رمز النقش (ملاحا ١٠)

مصدر النقش: غير محدد

وصف النقش: حجر

جيري متوسط الحجم،

تعرض للكسر والتهشم

من جميع جهاته، كما تعرضت حواف النقش المكون من خمسة أسطر الى كثير من الضرر نتيجة التكسر والتهشم.

النقش بحروف الفصحى:

(١) [.. ن... و... ر ي ت..] و م ح ف د ه و [...]

(٢) [..] / و ه ن ب ط / و ض ف ر / ب ا ر ه و / ر ح ب [..]

(٣) [..] ب ع ث ت ر / و ب / ا ل م ق ه / و ب / ذ ت ح م [ي م]

(٤) [و ب / ذ ت ب ع د ن / و ب / ذ ت ن ش ق م / و ب / ي (د)]

(٥) (ع إ ل) / ب ي ن

المعنى بالفصحى:

(١) [.. ..] وبرجه (الخاص بالحراسة) [...]

(٢) [..] وحَقَّرَ وطوى (بالحجارة) بثره (المسماة) رحبان [..]

(٣) وذلك بحق عثتر وبحق إلقه وبذات حميم

(٤) وبذات بعدان وبجاه وبمقام يدع

(٥) إيل بين



التعليقات

- هذا نقش سبئي من خلال تسلسل المعبودات الوارد في هذا النص، عثتر، والمقه، وذات حميم، ذات بعدان هو التسلسل الهرمي لمجمع معبودات سبأ منذ الالف الاول قبل الميلاد وحتى القرون الاولى للميلاد.
- رحبان: واد من فروع مذاب في مديرية الصفراء بالشرق الجنوبي من صعه^١

النقش رقم (١١): لوحة ١١

رمز النقش (ملاحا ١١)



مصدر النقش: غير محدد

وصف النقش: حجر جبلي مكسور من جانبه الايمن، والنقش مكون من ثلاثة أسطر.

النقش بحروف الفصحى:

(١) [...] و ت [...] / ذ س ٣ ن / ل [...] / و ل ه م / ق ب ر / ب س

١ المقحفي، ابراهيم: معجم البلدان والقبائل اليمنية ص ٦٧٧

(٢) [...] / و ر ث د / ا ه ل / ر ك ل / ق ب ر س م / و

(٣) [...] و ذ / ي س ن ك ر س م / ي م ت / ا ر ذ م

المعنى بالفصحى:

(١) [...] التي تم ترسيمها ل [...] ولم [...] يقبر به

(٢) [...] ووضع أهل ركل مقبرتهم

(٣) [...] من قد يُجرّبه يُهلك من الدنيا

التعليقات:

- هذا نقش غير مكتمل، يتحدث فيه عن ملكية أصحاب النقش لمقبرة أودعوها أهل ركل (ربما مدينة او منطقة؟)، وتقدموا بالدعاء للمعبودات ان تُنزل غضبها ولعنتها على كل من يحاول تخريب أو إتلاف مقبرتهم.

النقش رقم (١٢): لوحة ١٢

رمز النقش (ملاحا ١٢)



مصدر النقش: غير معروف



وصف النقش: حجر جيري مستطيل الشكل، تعرض للكسر في الجزء الايمن من

بداية النقش المكون من سطرين.

النقش بحروف الفصحى:

(١) [ي] ه ر م / ذ م ج م ن / ه ق ن ي /

(٢) [ل] م ق ه / ح ي م و / و ن ض ر ت /

المعنى بالعربية الفصحى

(١) يهرم ذو مجمن أهلى المعبود

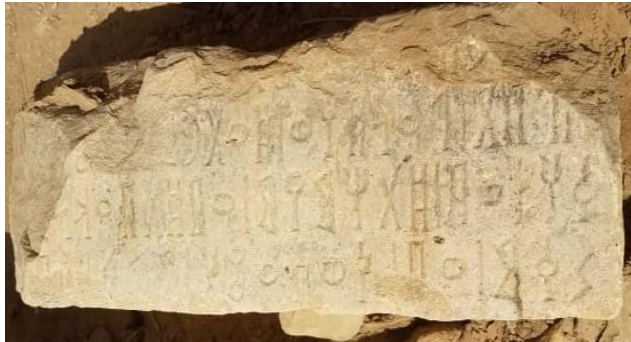
(٢) إلقه كل من حياو ونضرة

التعليقات:

- نقش اهداء شخصين؟! للمعبود السبئي المقه.

النقش رقم (١٣): (لوحة ١٣)

رمز النقش (ملاحا ١٣)



مصدر النقش: غير محدد



وصف النقش: حجر جيري مستطيل مكون من ثلاثة أسطر، تعرضت الاجزاء العليا واليسرى منه للتلف والضياع، حيث فُقد السطر الاول واجزاء من السطر الثاني ونهاية السطر الثالث.

القياسات: ٥٤ سم × ٢١ سم

النقش بحروف الفصحى:

(١) [... ..]

(٢) [...ذ.ب.] ت / ل ع ن ب ه و / و ت ر م [... / إ ل م]

(٣) ق ه / و ب / ذ ت ح م ي م / و ب ذ ت ب ع د ن [/ و ب ذ ت ن]

(٤) ش ق م / و ب / ا و س ع ث ت / م ل ك [/ س ب ا]

المعنى بالفصحى:

(١) [... ..]

(٢) [...] (حوض ماء لسقي) مزرعة أعنابه (المسماة) وتار وذلك بحق

(٣) إلقه وذات حميم وبذات بعدان وبذات

(٤) نشق وبجاه ومقام أوس عثت ملك (سبا)

التعليقات:

- هذا نقش سبئي فُقدت الخطوط الاولى منه، لكن يُفهم من بقية الاسطر ان صاحبه بنى وأقام حوض مياه لسقي مزرعة أعنابه بجاه وقوة المعبودات السبئية المقه، وذات حميم وبذات بعدان والهة مدينة نشق، وبمقام الملك (.....؟) اوس عثت.



- أوس ع ث ت / م ل ك (س ب) [أ]: أوس عثت ملك سبأ؛ هذا أول ذكر لهذا الملك ولم يسبق أن ورد في أي نقش حتى الآن ضمن ملوك سبأ. يُعتقد أن هذا الملك يملأ فراغ الفجوة الزمنية للاسم الملك المجهول في منتصف القرن الثاني قبل الميلاد في التسلسل الزمني لملوك سبأ، مما يساهم في توسيع فهمنا للتاريخ السبئي.

النقش رقم (١٤): لوحة ١٤

رمز النقش (ملاحا ١٤)



مصدر النقش: غير محدد

وصف النقش: حجر جيري فيه نقش مكون من سطرين وهو من النقوش التي تعرضت الى التكسر من جميع جوانبه.

النقش بحروف الفصحى

(١) [ل] ق د م / و م ع ذ ر / ب ن [ي/...]

(٢) [ع] ث ت ر - ذ ق ب ض / ٤

المعنى بالفصحى:

(١) [إيل] قدم ومعدار [...]...

(٢) [...] عثر ذي قبض، أربعة؛

التعليقات:

- نقش غير مكتمل اهداء الى المعبود عثر ذي قبض.

النقش رقم (١٥): لوحة ١٥

رمز النقش: (ملاحا ١٥)



مصدر النقش: غير محدد

تأريخ النقش: فترة متأخرة

وصف النقش: حجر جيري مستطيل، مؤطر من جميع الجوانب، ربما تعرض النقش الى الكسر في جهته اليمنى، يحتوي على سطرين، تعرض النصف الثاني من السطر الاول الى الكشط او الازالة بشكل متعمد؟، دون بخط نافر تغلب عليه الزخرفة.



النقش بحروف الفصحى:

(١) أم ت ع م / و ح ي و ن [ع م /]

(٢) ب ر أ ت ي / م ذ ق ن ت ن / ب ي ت ه ن / ي ف ع ن

المعنى بالفصحى:

(١) أمة عم وحياني عم [... ...]

(٢) قامتا ببناء وتشبيد رواق أو بهو مدخل معبدهن (المسمى) يفعان

التعليقات:

- أم ت ع م / و ح ي و ن ع م: أمة عم وحياني عم؛ اسمان لامرأتين، قامتا

ببناء رواق أو بهو المعبد يفعان.

- ي ف ع ن: يفعان: جاء ذكرها في النقوش اليمنية القديمة بصيغة (ي ف ع

ن) وقد أطلق على أسماء بعض من المعابد أو مناطق في اليمن القديم.



النقش رقم (١٦): (لوحة ١٦)

رمز النقش (ملاحا ١٦)

مصدر النقش: غير محدد

وصف النقش: جزء من تاج عمود من الحجر

الجيري، تعرض للكسر في أغلب أجزائه واطرافه،



يحتوي على سطرين على واجهة التاج، وأربعة أسطر على الجزء العلوي من العمود.

النقش بحروف الفصحى:

(١) [..] ع (ل) / ف ن (و م)

(٢) [...] ب ع ث ت / ش

(٣) [...] ذ م ق ط ر ن / ذ

(٤) ن ي / ا ل م ق ه [..]

(٥) [...] ف ن و م [..]

المعنى بالعربية الفصحى

(١) [..] فنوم

(٢) .. كرب عثت

(٣) .. ذ مقطران

(٤) [...] إلقه [..]

(٥) [...] فنوم [..]

التعليقات:

- إن النقص الواضح في أسطر النقش كان سبباً في عدم تمكننا من قراءته قراءة أولية، وهناك احتمالان الأول أن يكون اسماً لأسرة (ذو مقطران) والثاني أن يكون الإهداء (مبخرة).



النقش رقم (١٧): لوحة ١٧

رمز النقش (ملاحا ١٧)

مصدر النقش: غير محدد

وصف النقش: حجر بناء مربع

يحتوي على ما يقارب خمسة أسطر، لكنه تعرض للكسر من جميع جوانبه بالإضافة الى اجزاء واسعة من سطحه، ولم يبق منه الا عدد من أحرف الاسطر ٢ و ٣ و ٤.

النقش بحروف الفصحى:

(١) [... م و / س. ر. ...]

(٢) [...] اس د ن / و ب ن ي ه / [...]

(٣) [...] ي ه ب ن / ل ا [...]

المعنى بالعربية الفصحى

(١) [... ...]

(٢) [...] أسدان وابنه [...]

(٣) [...] ليمنح [...]

التعليقات

- نقش اهدائي غير مكتمل لصاحبه اسد وابنه!



النقش رقم (١٨): لوحة ١٨

رمز النقش (ملاحا ١٨)

مصدر النقش: غير محدد

وصف النقش: حجر جيري

يحتوي على نقش مكون من سطرين بالحجم الكبير بالإضافة الى سطرين بالحجم الصغير في الجزء الايسر من النقش، تعرض الحجر الى الكسر من جزئه الاعلى والايسر.

النقش بحروف الفصحى:

(١) ح م ي د ت

(٢) م ل ح م

(٣) ب ن ت

(٤) [؟..] أ خ ي

المعنى بالعربية الفصحى:

(١) حميدة

(٢) الملاح

(٣) بنت

(٤) ؟.. أخي

التعليقات:

جزء من نقش يذكر اسماء علم مؤنث (حميدة ملاح) يرد لأول مرة.



النقش رقم (١٩): لوحة ١٩

رمز النقش (ملاحا ١٩)

مصدر النقش: غير محدد

وصف النقش: حجر جيري

يحتوي على نقش مكون من كلمتين، الجزء الاسفل من الحجر بدون كتابة.

النقش بحروف الفصحى:

(١) ا ب ش ب م / ه ق ن ...

المعنى بالعربية الفصحى

(١) أبي شمام أهدى [...]

التعليقات

- هذا نقش غير مكتمل، لم يتبق منه الا اسم العلم أبي شمام أهدى أو قدّم قرباناً.



النقش رقم (٢٠): لوحة ٢٠

رمز النقش (ملاحا ٢٠)

مصدر النقش: غير محدد

وصف النقش: حجر جيري

مستطيل الشكل، مكسور من جهته العليا والجهتين اليمنى واليسرى، مكون من سطر

واحد، يبدأ بثلاثة أحرف صغيرة الحجم بالمقارنة مع بقية النقش (مونوجرام؟) واسم مركب من جزئين، الحروف منمقة.

النقش بحروف العربية الفصحى

(١) (طغراء) ن ش أ ك ر ب /

المعنى بالعربية الفصحى

(١) (طغراء) نشأ كرب

التعليقات:

نقش غير مكتمل لطغراء واسم شخص نشأ كرب.

النقش رقم (٢١): لوحة ٢١

رمز النقش (ملاحا ٢١)



مصدر النقش: غير محدد

وصف النقش: حجر جيري مستطيل الشكل، يغطي التراب الجزء الاعلى منه، مكون من سطر واحد يحتوي على ما يقارب عشرة حروف، الحروف المقروءة من خلال الصورة ثلاثة أحرف فقط.



النقش بحروف العربية الفصحى

(١) [...] ذ ت ن / ذ م / ذ [...]]

المعنى بالعربية الفصحى

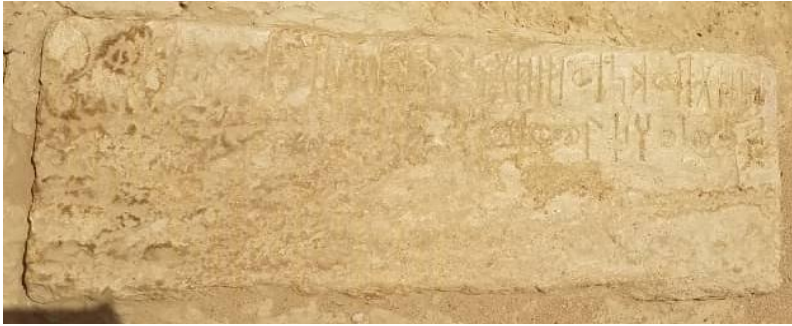
.....ذتن ذم؟

التعليقات:

- اغلب أجزاء هذا النقش مطمورة تحت التراب، ويتطلب الامر اخراجه وتوثيقه كاملاً.

النقش رقم (٢٢): لوحة ٢٢

رمز النقش (ملاحا ٢٢)



مصدر النقش: غير محدد

وصف النقش: بلاطة من الحجر الجيري، مستطيلة الشكل، مكونة من سطين من النقوش، نُقشت بخط سير المحراث، اغلب حروف الكتابة غير واضحة، تُركت مساحة واسعة من البلاطة دون نقش في وسط وأسفل القطعة الحجرية.

النقش بحروف الفصحى:

(١) [... ..]

(٢) [...] و ب / ذ ت ب ع د ن / و ب / ذ ت ن ش ق م / و ب / ي د ع [ال] و ر

(٣) (ث د ع) [ع ث ت ر / و] و و ل د ه و / و ق ن [...]

المعنى بالفصحى:

(١) [... ..]

(٢) [...] وبذات بعدان وبذات نشق وبجاه يدع إيل

(٣) وأودع في حماية المعبود عثتر [...] وولده وذريته وممتلكاته

التعليقات:

- بداية النص مفقودة، لم يتبقَّ من النص الا الاشارة الى اسماء الالهة الخاصة بالجمع السبئي ومعبودات مدينة نشق، والمكرب يدع ايل، والمعينية عثتر.

النقش رقم (٢٣): لوحة ٢٣



رمز النقش (ملاحا ٢٣)

مصدر النقش: غير محدد

وصف النقش: حجر

جيري مكسور من جميع

الجهات، بما يتكون من اربعة أسطر، تمكن الباحث من قراءة بعض محتويات السطرين الثالث والرابع.



النقش بحروف الفصحى:

(١) [...] [...]

(٢) [...] و ث ر و / و هـ [...] [...]

(٣) [...] م و / ل ع ن (ب) هـ م [...] [...]

المعنى بالعربية الفصحى

(٢) [...] أسسوا وأصلحوا [...] [...]

(٣) [...] لمزرعة أعناهم [...] [...]

التعليقات:

- هذا نقش ناقص، يتعلق بالنشاط الزراعي، كإصلاح مزارع عنب.

النقش رقم (٢٤): لوحة ٢٤



رمز النقش (ملاحا ٢٤)

مصدر النقش: غير محدد

وصف النقش: حجر

جييري مكسور اعلى

وأسفل النقش وفي الجهتين اليمنى واليسرى منه، يغطي اجزاء من النقش طبقة من البتينا السوداء او البنية اللون، يصعب قراءة اغلب محتوياته والظاهر منه تقريباً خمسة أسطر.



النقش بحروف الفصحى:

(١) [... ...]

(٢) [...] و ث ن / و ث ن و / س [ذ ا...]

(٣) [...] و [ب ن ي / ق ط ب / م... و...]

(٤) [...] و [...] / م ب ن ي [...]

المعنى الفصحى:

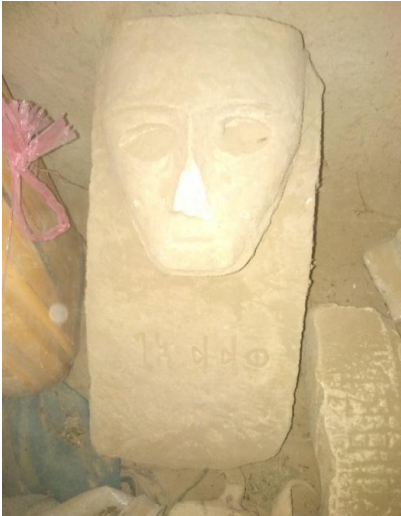
(١) [... ...]

(٢) الحدود التي رسموها لمزارع ؟ [...]

(٣) [...] وبنى قطب ؟ [...]

(٤) [...] مبنى [...]

التعليقات: يتحدث النقش عن تعيين حدود مزارع؟.



النقش رقم (٢٥): لوحة ٢٥

رمز النقش (ملاحا ٢٥)

مصدر النقش: غير محدد

الوصف: شاهد قبر (نُصب قبري) منحوت

نحتاً نافرأً على الحجر الجيري، الوجه بارز الى

الامام مع وجه طويل، كل عناصر الوجه



موجودة: الفم، الانف، العيون، الحواجب، واللحية، وفي الاسفل نقش من خمسة حروف:

و د د ا ل (اسم المتوفى)

القياسات: الارتفاع ٣٨ سم × العرض ١٩ سم.

التاريخ: غير محدد

التعليقات: يرد الاسم ودد ايل في شاهد القبر، كما يرد في شواهد القبور

YM 29994+YM 26706

النقش رقم (٢٦): لوحة ٢٦

رمز النقش (ملاحا ٢٦)

مصدر النقش: غير محدد



الوصف: شاهد قبر (نُصب قبري) منحوت تحت

نافر على الحجر الجيري، الوجه بارز الى الامام

مع وجه طويل، كل عناصر الوجه موجودة: الفم،

الانف، العيون، الحواجب، واللحية، وفي الاسفل

نقش من اربعة حروف (الحز غير واضح في

اللوحة): الاسم غير واضح...؟

القياسات: الارتفاع ٣٩ سم × العرض ١٦ سم

النقش رقم (٢٧): لوحة ٢٧

رمز النقش (ملاحا ٢٧)

مصدر النقش: غير محدد

الوصف: شاهد قبر (نُصب قبري) منحوت تحت نافر على الحجر الجيري، الوجه بارز الى الامام مع وجه طويل، كل عناصر الوجه موجودة: الفم، الانف، العيون، الحواجب، واللحية، وفي الاسفل نقش من اربعة حروف:

خ ر ه م (اسم المتوفى) المعنى: خيرهم

القياسات: الارتفاع ٣٦ سم × ١٧,٥ سم



النقش رقم (٢٨): لوحة ٢٨

رمز النقش (ملاحا ٢٨)

مصدر النقش: غير محدد

الوصف: شاهد قبر (نُصب قبري) منحوت على حجر جيري مستطيل، في الجزء الاعلى من النُصب نقش مكون من ٩ أحرف؟:

إ ل و ه ب / ب ن / س ع د م

(اسم المتوفى) إيل وهب بن سعد

القياسات: ٢٩ × ٣٩ سم.





النقش رقم (٢٩): لوحة ٢٩

رمز النقش (ملاحا ٢٩)

مصدر النقش: غير معروف - مجهول

الوصف: شاهد قبر (نُصب قبري) منحوت على

حجر جيري مستطيل، في الجزء الاعلى من النُصب نقش

مكون من سطرين تعرض بعض حروفه للضرر والتكسر في

وسطه وحوافه العليا والسفلى:

(١) ا ح ل / [... ...]

(٢) ع ب د / [ب ن] م ر ف د م

المعنى:

(١) أحل [... ...]

(٢) من تابع بني مرفد



الخاتمة:

قدم هذا التقرير دراسةً أوليةً لهذه المجموعة من النقوش التي لم تحظَ بأي دراسة علمية حتى الان، وقد اتضح من خلال العرض أن لغة هذه النقوش في الغالب هي السبئية، وهي تعكس النفوذ السبئي القوي على وادي الجوف منذ منتصف الالف الاول قبل الميلاد وبشكل خاص في منطقة الجوف الاعلى، وقد تبين من خلال الدراسة الاولى لهذه النقوش انها كُرسَت للحياة والنشاط الزراعي وتنظيمه بقوانين وتشريعات، وتعكس هذه النصوص الدور الذي لعبته منطقة وادي الجوف الخصيب في حياة اليمنيين القدماء الى جانب النشاط التجاري الذي لعبته مدن-ممالك الجوف.

وعلى الرغم من الجهود الماضية من قبل السلطة الاثرية ممثلة بالهيئة العامة للآثار والمتاحف لاقتناء هذه المجموعة من القطع النقشية والأثرية المحفوظة لدى المواطن علي عيده النوفي، الا اننا نرى ان من المهم اقتناء هذه المجموعة ومحاولة انقاذها وانتشالها من حالة الحفظ السيئة.



المصادر والمراجع:

- فخري، احمد: رحلة اثرية الى اليمن، ترجمة هنري رياض ويوسف محمد عبد الله، مراجعة عبد الحليم نور الدين، وزارة الاعلام والثقافة مشروع الكتاب، ١٩٨٨م.
- المقحفي، ابراهيم احمد: معجم البلدان والقبائل اليمنية، صنعاء دار الكلمة، ١٩٨٥م.
- ابن منظور، محمد بن مكرم (ت ٧١١هـ): لسان العرب، الناشر: دار صادر - بيروت، الطبعة: الثالثة، ج: ١، ١٤١٤هـ.
- النميري، صالح، ومكرد، جمال: تقرير عن نتائج اعمال المسح الاثري لمديريات الحزم-المطمة-المصلوب محافظة الجوف، ٢٠٠٥م، ص ١١ (تقرير غير منشور).
- الهمداني، الحسن بن احمد بن يعقوب: صفة جزيرة العرب، تحقيق: محمد بن علي الاكوع، مكتبة الارشاد صنعاء، ٢٠٠٨م.
- الوشلي عادل، معلوم نشوان، الحوثي امين: تقرير اولي عن نتائج الزيارة الميدانية الثالثة للمواقع الاثرية في مديرتي الحزم والمصلوب م/الجوف (تقرير غير منشور).
- **Halevy; Joseph:** 1872 "Rapport sur une mission archaeologique dans le Yemen", Journal asiaticque, Sixieme serie,.
- **ROBIN,CHRISTIAN:** TROIS INSCRIPTIONS SUDARABIC TROUVEES AUX ENVIRONS D'AL-BAYDA DU JAWF (YEMEN), EVO XV,1993.
- **Schiettecatte, Jermie:** Ville et urbanization de l'Arabie du Sud a l'epoque preislamique, 2006.



ثبت بمجموعة محمد علي عيدة (النوفي):

يُقدم هذا الثبت قائمة جرد القطع النقشية والاثرية في منزل المواطن/ محمد علي عيده النوفي المسجلة من قبل لجنة المتاحف والجرد في الهيئة العامة للآثار والمتاحف سنة ٢٠٠٧م، اغلب القطع هذه مصدرها موقع جار اللبه، وهي القطع التي لم يتمكن مُعد هذا التقرير من الوصول اليهن لضيق الوقت او نتيجة لتواجدهن تحت تراب فناء المنزل.

١. **قطعة** من الرخام مستديرة الشكل عباره عن بلاطه حافتها بارزة وخاليه من الزخارف ومصقولة الواجهة تماماً.

- القطر ٥١ سم السمك ٢,٨ سم، المصدر: المصلوب /البيضاء.

٢. **قطعة** من الرخام مستديرة الشكل عباره عن بلاطة حافتها بارزة وخاليه من الزخارف ومصقولة من الواجهة تماماً، القطر ٤٤ سم، المصدر: البيضاء.

٣. **قطعة** من الحجر الجيري عباره عن مذبح مكسور ومفقود من الخلف ومقدمة المذبح عبارة عن خمسة رؤوس وعول، وجوانب القطعة من الأمام عليها كسور مفقودة.

- المقاسات: ٤٤,٥ سم × ٤٤ سم. المصدر: مديرية المصلوب. البيضاء.

٤. **قطعة** من الحجر الجيري عبارة عن مذبح مكسور ومفقود من الخلف مقدمة المذبح مُثله بوجه ثور. أحد قرنيه مكسور ومفقود، أعلى عباره عن قناة طوليه محفوره.

- المقاسات / ٢٢,٢×٥,٤٩ سم، المصدر: المصلوب البيضاء.



٥. قطعة من الحجر الجيري عباره عن مذبح مكسور ومفقود بشكل كبير من الخلف. مقدمة المذبح مُثلثة بوجه ثور. أعلى المذبح قناة طوليه محفورة. المصدر: المصلوب/البيضاء.

٦. قطعة من الحجر الجيري مستطيلة الشكل تقريباً على أحد الجوانب نحت يمثل رؤوس وعول عددها اثني عشر رأس إثنين منها عليها كسور والمتمركزة من الأطراف.

- المقاسات 41×32 سم، المصدر: المصلوب/ البيضاء/ اللبه.

٧. قطعة من الحجر الجيري عبارة عن مذبح، خلفية القطعة مكسور ومفقود وأعلى القطعة في الوسط قناة طولية محفوره، مقدمة القطعة ممثله بوجه ثور، أحد قرنيه مفقود.

- المقاس: 33×20 سم، المصدر: المصلوب البيضاء،

٨. قطعة من الحجر الجيري، مذبح، خلفية القطعة مكسورة ومفقودة، للقطعة مقدمه ممثله بوجه ثور، وأعلى القطعة قناة طولية محفوره.

- المقاسات 38×22 سم، المصدر: المصلوب /البيضاء.

٩. قطعة من الحجر الجيري، مذبح كبير، جزء صغير من الخلفية مفقودة مقدمة المذبح ممثله برؤوس وعول عددها سبعة بعضها عليها كسور وشطوف.

- المقاسات 50×54 سم. المصدر: المصلوب /البيضاء.



١٠. **قطعة** من حجر البلق قمحية اللون، واجهتها مصقولة وبها رسوم لوعول في وضع جانبي واقفة في صفين، القطعة مكسرة ولم يبق منها إلا جزآن وعلى الجزآن رسوم لوعل أحد أجزاء الصف الثاني أو الأسفل رسم الوعول مفقودة.
- المقاسات ٢٩×٣٦ سم، ٢٣×٤٠ سم، المصدر: معين.

١١. **قطعة** من حجر البلق مستطيلة الشكل، مذبج، وسط القطعة بروز يمثل وجه ثور، أعلاه قناة محفورة، خلفية المذبج عليها سطران بالمسند مكتملة نصها:
- السطر الأول: إ ل ذ خ ر / ذ ع ز ف ن
- السطر الثاني: و ب / ك م ن ه^(١)
- المقاسات: ١٩، ١×٤٦ سم × السمك ١٣، ٥ سم. المصدر: المصلوب
- /البیضاء

١٢. **قطعة** صغيرة من الحجر الجيري مستطيلة الشكل، وهي عنصر معماري على واجهته سطر بالمسند نصه:
- ل ت . ذ خ ر / ذ ش ع ث^(٢)
- المقاس ٣٧×١٠ سم. المصدر: المصلوب (البیضاء). بدون صور

١٣. **قطعة** من الفخار الأسود محروق، آنية كروية الشكل، لها عنق صغير ينتهي بفوهه تبرز قليلاً إلى الخارج، عليها شطوف وكسور في الحافه، على البدن تقشر وزخرفة
- (طغراء).

- قطر الفوهة ٩، ٥ سم الارتفاع ٣٠ سم. المصدر: المصلوب.

١ المعني السطر الأول: إيل ذخر ذي عزفان، السطر الثاني: وبكمه

٢ المعنى: ذخر ذي شعت



١٤ . قطعة من حجر الرخام مستطيلة الشكل، عنصر معماري، على واجهة القطعة

قناتان طويلتان أسفلهما أربع قنوات عرضية

- المقاس ١١ × ٤٢ سم، المصدر: المصلوب.

١٥ . قطعة من الحجر الجيري مستطيلة الشكل، نقش مكون من ستة أسطر.

- السطر الأول: /ذ . ش ط/ و ذ/ي س ش ط س/ك ل ذ/ي ع ر

ب/خ/ف

- السطر الأخير بداية غير واضحة ونهاية كالأتي س ن و ي ن/ع ه ل ر ن/

و^(١)

- بداية النقش غير مكتمل

- المقاسات ٣٠ × ٦٤,٥ سم. المصدر: المصلوب

١٦ . قطعة من الفخار، آنية ()، البدن كروي الشكل، له قاعده مستديرة، أعلى

البدن فوهة تبرز قليلاً إلى الخارج، الارتفاع ٥٠ سم. المصدر: اللب المصلوب.

١٧ . قطعة من الفخار، آنية () بدنها كروي، ولها قاعدة مستديرة، الفوهة وجزء

من البدن مكسورة ومفقودة.

- الارتفاع ٤٧ سم. المصدر: اللب المصلوب..

١٨ . قطعة من الفخار، ()، البدن كروي الشكل، له قاعده مستديرة، وفوهة تبرز

قليلاً إلى الخارج عليها شطوف.

- الارتفاع ٥٠ سم المصدر :اللب المصلوب

١ يصعب نقل المعنى نتيجة التلف الذي لحق بالنقش.



١٩. قطعة من الفخار عبارة عن آنية () البدن أسطواني له قاعده مستديرة وفوهه تبرز قليلاً إلى الخارج.

- الارتفاع ٦٦ سم. قطر الفوهة ١٨ سم. المصدر: اللبة المصلوب

٢٠. قطعة من الفخار عبارة عن آنية () البدن أسطواني له قاعده مستديرة وفوهه .

- الارتفاع ٦٤ سم. قطر الفوهة ١٥ سم، المصدر: اللبة / المصلوب.

٢١. قطعة من الحجر الجيري مستطيلة الشكل عبارة عن نقش مكون من خمسة أسطر.

- السطر الأول أوله: ن / ه ث ب / ي ك ر ب م

- آخر السطر الأخير: ذ ن ز ح ت ن و ل ح ي ع ث^(١)

- المقاس ٩٧×٢٦ سم، المصدر: المصلوب.

٢٢. قطعة من الحجر الجيري مستطيلة الشكل عبارة عن نقش على الواجهة سطر بالمسند

- نصه: ع ه ر / ذ ف خ ذ م / ذ ا ه ل / م^(٢)

- بداية النّش مفقود على واجهة النّش ثقبين غير نافذين.

- المقاس ٦١×٢٥ سم.

- المصدر: المصلوب.

١ المعنى السطر الأول: هذا ما أمر به يكرب (ملك)، السطر الثاني: ذي نزحة ولحي عثت

٢ المعنى عهر ذو فخذ من أهل...



٢٣. قطعة من الحجر الجيري مستطيلة الشكل عبارة عن نقش مكون من تسعة

أسطر. السطر الأول والسطر الأخير غير مكتملة. عبارة عن أجزاء من حروف.

القطعة مكسورة من أعلى وأسفل والجانب الأيمن.

- الموجود من السطر الأول: س ر ن / س د م / ب ن / م
- السطر قبل الأخير نصه: ث ت ر / ش ر ق ن / ب ن / م.. (١)
- المقاس ٢١ × ٢١ سم، المصدر: المصلوب.

٢٤. قطعة من حجر البلق مستطيلة الشكل، نقش مكون من ثلاثة أسطر بالمسند

نصه: مؤطر.

- جزء السطر الأول: ك ه ل / ب ن / ر ف ا ت /
- السطر الأخير: م ل ك / س... (٢)
- على أجزاء من النقش طمس والنقش مؤطر
- المقاس ٣٣ × ١٠٢ سم، المصدر: المصلوب.

٢٥. قطعة من الحجر الجيري مستطيل الشكل، نقش مكون من ثلاثة أسطر، القطعة

بدايتها خاليه من الكتابة ونهاية القطعة مكسورة ومفقودة.

- السطر الأول: ب ا ث ا ب ت ن / م ا ت / س ب ط م / و ذ ت / ي ا خ ذ
- السطر الأخير: و ع ت ف ن . . ش ح ر م / ذ ف ر ع / ذ خ ر ف / س... (٣)
- المقاس ٨٠ × ٢٥ سم، المصدر: المصلوب

١ المعنى السطر الأول: غير مفهوم ربما يكون بمعنى الوادي سدم أو اسم علم ، السطر الثاني: عنتر الشارق من..

٢ المعنى السطر الأول: كهل بن رفاة، السطر الثاني: ملك

٣ المعنى السطر الأول: بالأثابة (بعضى التين البري) مائة ضربة وأن يأخذ [....]، السطر الثاني:

ودون هذا في اليوم الأول من العقد الأول لشهر ذي ذنم من سنة...، ملاحظة: تم تعديل الحروف في

السطر الثاني على النحو التالي: و و ت ف ن / ب ش ه ر م / ذ ف ر ع / ذ ذ ن م / ذ خ ر

ف، طبقاً لما ورد في النسخة الأخرى



٢٦. قطعة من الحجر الجيري مستطيلة الشكل، نقش مكون من سبعة أسطر، السطر الأخير منه حروفه غير مكتملة وخصوصاً من بدايته.

- النص: السطر الأول: ع ت ع د / م ع ن م / ق ي س / و م . ع ل ت / ك ط ب ن / م ع ن / ك ش ر ك ن / ب ح ج / م ح ر / م^(١)
- المقاس ٣٠×٧٦ سم، المصدر: المصلوب.

٢٧. قطعة من الحجر الجيري، نقش مستطيل الشكل، عليه كتابة بالخط المسند، مكون من خمسة أسطر بداية النقش مكسور ومفقود. النص:

- السطر الأول: . ر م ت ن / ل ب د د / ا و ر خ ن ن / ث د
- السطر الأخير: . . . ر ع ي ن / و ل / ي ه ع ج ن...^(٢)
- المقاس: ٢٧×٣٨ سم، المصدر: المصلوب.

٢٨. قطعة من الحجر الجيري، نقش مستطيل مكون من خمسة أسطر. النص:

- السطر الأول: ه ب ث ن . ا . ب ن / ل ا ق د م ت / ح و ر و / س ت ا ي و ن...
- السطر الأخير: م / و ذ ت / م ن ذ ن ج ه و / ي ه ر س^٢ ن / ك ق ر...^(٣)
- المقاس ٢٦×٦٧ سم، المصدر: المصلوب.

٢٩. قطعة من الحجر الجيري مستطيلة الشكل، نقش مكون من ثمانية أسطر السطر الأول مفقود.

- أول الموجود. د / ك ل / ص ل ف / ي س ع ر ب / خ

١ يصعب فهم الكتابة بسبب التلف الحاصل في النقش واحتمال تكون بعض الحروف غير صحيحة.

٢ يصعب فهم الكتابة بسبب التلف الحاصل في النقش واحتمال تكون بعض الحروف غير صحيحة.

٣ يصعب فهم الكتابة بسبب التلف الحاصل في النقش.

- السطر الأخير: ل و ت / ذ ت / ص ل و ت / ن و ك و ن / ذ ن / م ح ر ن /
(١)

- بداية النقش ونهايته مفقود. المقاس ٥٣ سم × ٢٩ سم، المصدر: المصلوب.

٣٠. قطعة من الحجر الجيري مستطيلة الشكل، نقش مكون من خمسة أسطر،
القطعة مكسورة إلى جزأين:

- السطر الأول: ذ ت / ا ل / ي ع د ن / ا و ز ن / م ه ف ع

- السطر الأخير: م و . . ذ ت / ا / س ٣ ن / ق ت ش م . / ا ر ش ت .

. ب ن / ا ن خ ل س ن / ك ل / ق (٢)

- المقاس ٨٨ × ٢٦,٥ سم المصدر: المصلوب.

٣١. قطعة من حجر البلق، جزء من نقش غير مكتمل مكسور من بدايته ونهايته،
مكون من خمسة أسطر.

- السطر الأول: . م و ز ع ن / و ع ه ب .

- السطر الأخير: ي ا ل ي م / ع م ن / ش (٣)

- المقاس ٢٥ × ٢٣ سم. المصدر: المصلوب.

٣٢. قطعة من الحجر الجيري، نقش غير مكتمل مكون من تسعة أسطر، النقش له
أربعة أضلاع ومكتوب على واجهتين بداية الجزء الأول ربما يكون جزء من عمود
وهو مكسور إلى جزأين:

- السطر الأول: ذ ب ي ه ن / ب ت ح ي / ا

١ يُفهم من خلال بعض الكلمات أن النقش عبارة عن نص قانوني.

٢ يظهر من خلال سياق بعض الكلمات أن النقش عبارة عن نص قانوني.

٣ يصعب معرفة المعنى لعدم توفر السياق بسبب التلف الحاصل في النقش.



- السطر الأخير: ا و ث ن ن / ب د^(١)
- أحد الجهات عليه الحروف مطموسة. المقاس كاملاً: ٢٨×٨١ سم. المصدر: المصلوب.
- والجزء الثاني نصه نقش مكسور إلى جزأين
- السطر الأول: ح ن / ا ت م / ش . ب
- السطر الأخير: ن / و ا ق د م ت ه ه م و / و^(٢)

٣٣. قطعة من حجر البلق مستطيلة الشكل على واجهتها نقش بالمسند مكون من

سطين نصه:

- السطر الأول: . . و م / و د د ض م د / و ص ل ا / ي ق
- السطر الثاني: ا / . . و ب / م ع ن / و ر ث د ل ي ع ي ت / و ا ن.^(٣)
- الحروف كتبت بشكل مبجل وبعضها مطموس
- المقاس ٢٩×١,٢٢ سم، المصدر: المصلوب.

٣٤. قطعة من حجر البلق، نقش مكون من ثمانية أسطر.

- السطر الاول: ش ك ن / ف ت هـ / و س ث . . ع م ي ع ل / هـ . .
- ب ر / ح ف . هـ / ن ف س
- السطر الثاني: و م ن ت / ف ت ح هـ / و م ث ب ت . / س
- د ث / ط ع ن م ن / ذ ك^(٤)
- المقاس ٢٧×٢٧ سم بعض الحروف مطموسة، المصدر: المصلوب.

١ المعنى السطر الأول: إلهي بناءً على... السطر الثاني: المساحة المحددة..

٢ يصعب فهم المعنى بسبب التلف الحاصل في النقش.

٣ المعنى غير مفهوم بسبب التلف الحاصل في النقش.

٤ يصعب فهم الكتابة بسبب التلف الحاصل في النقش.

٣٥. قطعة من الحجر الجيري ذات اربعة اوجه مكسورة من اعلى وأسفل ومفقودة

على جهتين منها كتابة بالخط المسند، أحد الجهات عليه ١١ سطر.

- السطر الأول: . . . ه ن / ا ت م / ش . ب
- السطر قبل الاخير: ن / و ا ق د م ت ه م و / و^(١)
- المقاس ٢٨×٤٥ سم، المصدر: المصلوب.

٣٦. قطعة من الحجر الجيري، نقش مكون من اربعة أسطر:

- السطر الاول: و ث ن / ا س ي^(٢)
- السطر الاخير غير واضح.
- النقش عليه شطوف في الواجهة وكسور في الجوانب مفقودة
- المقاس ٢٨×٤٥ سم، المصدر: المصلوب.

٣٧. قطعة من الحجر الجيري صغيرة، جزء من نقش مكون من ثلاثة أسطر غير

مكتملة نصها:

- السطر الاول: ذ ي ث ع ن
- السطر الثاني: ن و / ه ل
- السطر الثالث: ي ه ن / م ش ر^(٣)
- المقاس ١٨×١٤ سم، المصدر: المصلوب.

٣٨. قطعة من الحجر الجيري، جزء من نقش مكون من خمسة أسطر نهاية النقش غير

مكتمل

- نص السطر الأول: س ع د م / ن ه م ي ن / و م ل

١ المعنى غير مفهوم بسبب التلف الحاصل في النقش.

٢ الكلمة الأولى تعني مساحة حدودية.

٣ المعنى غير مفهوم بسبب التلف الحاصل في النقش.



- السطر الأخير: ل م و س ٣ د ن / ل م س م / ح (١)
- المقاس ٣٦×٢٣,٥ سم، المصدر: المصلوب

٣٩. قطعة من الحجر الجيري، نقش مكون من ثلاثة أسطر

- السطر الأول: ص د ق / و . . . و . . / ذ ح د ت
- السطر الأخير: م و ه م و / ه د ت... (٢)
- المقاس ٤٥×٢١,٥ سم، المصدر: المصلوب

٤٠. قطعة من الحجر الجرانيت مثلثة الشكل تقريباً على واجهتها نقش مكون من

أربعة أسطر غير واضحة والنقش بدايته مفقودة

- المقاس ٢٩×١٨ سم العمق ٣٩ سم، المصدر: المصلوب.

٤١. قطعة من الحجر الجيري، جزء من نقش مكون من أربعة أسطر غير مكتملة

مكسورة من جميع الجوانب. السطر الاول غير واضح

- نص السطر الثاني: و ث ن / ع ث ن و / س . . .
- السطر الأخير: . ل و ل / م ب ن ي / ح (٣)
- المقاس ٤٣×٢٩ سم، المصدر: المصلوب

٤٢. قطعة من الحجر الجيري، جزء من نقش مكون من سبعة أسطر أسفل القطعة

خالٍ من الكتابة، السطر الأول غير واضح نظراً لفقدان أجزاء من الحروف.

- السطر الثاني نصه: س م ي ن / م ب ر ك

١ المعنى السطر الأول: سعد النهمي و...، السطر الثاني: لقاعة (استقبال الضيوف)

٢ المعنى غير مفهوم بسبب التلف الحاصل في النقش.

٣ المعنى السطر الأول: الحدود التي رسموا، السطر الثاني: واتمام مبنى...، ملاحظة: بناءً على السياق يفترض أن يأتي اللفظ (ع ث ن و) بالصيغة (و ث ن و) بمعنى أن العين تمثل حرف العطف.



- السطر الأخير: ه و / ا و زي / ذي / ن ض ر ن^(١)
- بداية الأسطر مفقودة ٢٤×٤٩ سم، المصدر: المصلوب.
- ٤٣. قطعة من الحجر الجرانيت على واجهتها نقش مكون من سطرين بالمسند،
الواجهة حمراء اللون، القطعة مستطيلة الشكل مكسورة ومفقودة من بدايتها
ونهايتها.
- النص: م / ب ن / ح ي و م / ذ ح ض ر ن
- و ب / ي ث ع ا م ر / و ب / ك ر ب ا ل^(٢)
- على النقش شطوف. ١٨×٥٤ سم، المصدر: جبل سليمان مديرية/ المصلوب.
- ٤٤. قطعة من الحجر الجيري مقوس الشكل، نقش مكون من ستة أسطر غير واضحة
- السطر الأول: ع م ك ر ب ت ف ر م / ع
- السطر الأخير: ب ع ن /^(٣)
- ٢٧×٥٦ سم. العمق ٤٣,٥ سم، المصدر: المصلوب.
- ٤٥. قطعة من الحجر الجيري صغيرة الحجم مكسورة إلى جزئين على واجهتها حرفان
بالمسند نصها: طغراء / ؟ /، المصدر: المصلوب.
- ٤٦. قطعة من الحجر الجيري، نقش مكون من أربعة أسطر غير واضحة.
- السطر الأول: ا و س ا ل
- السطر الأخير: ه و / س م ه ع ل ي...^(٤)

١ المعنى السطر الأول (ذي) سماوي مبارك؟، السطر الثاني [أ و زي؟] ذوي نضران

٢ المعنى السطر الأول:.. بن حياو ذو حضران، السطر الثاني: وبجاه يثع أمر وبكرب إيل

٣ المعنى السطر الأول:..... عم كرب.....، السطر الثاني:.....

٤ المعنى السطر الأول: أوس إيل، السطر الثاني: (سيده) سمه علي



- ٢٦×٨٤سم، المصدر: المصلوب.

٤٧. قطعة من الحجر الجيري، جزء من نقش مكون من ثلاثة أسطر غير مكتملة

- نصها: وا خ ر ت /

- ه ذ ك و ت /

- م ن / ن خ ل^(١)

- المقاس ٢٥×٤٨سم، المصدر: المصلوب.

٤٨. قطعة من الحجر الجيري عباره عن نقش مستطيل الشكل، مكون من ثلاثة

أسطر.

- السطر الأول: ع ب د م / ع ب د / س م ه ر ي / ه ق ن ي / ا ل م ق ه

ب ن ب ي ت ن

- السطر الأخير: ا ل م ق ه / و ب / م ر ا ه و / س م ه ع ل ي / و

س م ه ر ي م^(٢)

- المقاس ٢٧×١,٢سم، المصدر: المصلوب.

٤٩. قطعة من الحجر الجيري على واجهتها ثلاثة أسطر بالمسند نصها:

القطعة ذات أربعة أوجه وربما تكون جزء من عمود أعلاه التاج مكسور ومفقود.

- النص: ف ح م ن . . . ذ

- ج ج ه^(٣)

- المصدر: المصلوب.

١ يصعب فهم المعنى بسبب التلف الحاصل في النقش.

٢ المعنى السطر الأول: عباد (عبيد) وكيل سمه ريام أهدي إلقه؟؟، السطر الثاني: وذلك بحق إلقه وبجاه سيده سمه علي وسمه ريام

٣ النص غير مفهوم بسبب التلف الحاصل في النقش.



٥٠. قطعة من حجر الرخام مستطيلة الشكل، الواجهة مصقولة، على الواجهة في

الوسط بروز والقطعة خالية من الزخارف وهي عنصر معماري، المقاس ١٨×٤٢ سم،

المصدر: المصلوب.

٥١. قطعة من الفخار (زير) كبير الحجم له قاعدة مستديرة وفوهة تبرز قليلاً إلى

الخارج والبدن كروي الشكل، الارتفاع ٨٨ سم، قطر الفوهة ٥٠ سم، المصدر: اللب

المصلوب.

٥٢. قطعة من الفخار (زير) كبير له قاعدة مستديرة وفوهة تبرز قليلاً إلى الخارج البدن

مستدير، الارتفاع ٧٣ سم. قطر الفوهة ١٩ سم، المصدر: اللب المصلوب.

٥٣. قطعة من الحجر الجيري، شاهد قبر مكسور ومفقود من أسفل الوجه بارز،

١٩ سم، المصدر / المصلوب.

٥٤. قطعة من الخشب عليها كسر، تمثل امرأة. الرأس والبدن والعيون ممثلة بحفرتين

غائرتين. الشعر ينسدل على جوانب الرقبة، الارتفاع ١١,٥ سم، المصدر: لمصلوب /

السوداء.

٥٥. قطعة من الحجر الجيري، مسرجة، البدن أسطواني له قاعدة مستديرة ولآلية

مقبض مفرغ من الأعلى حتى أسفل القاعدة، المقبض عليه ثقب نافذه، الارتفاع

١٥,٣ سم، المصدر: المصلوب اللب.

٥٦. قطعة من الفخار، تمثال لجمال (دُمية)، أعلى الرقبة كسر، أعيد ترميمه، الارتفاع

١٣ سم، العرض ١٣ سم، المصدر: اللب المصلوب.



٥٧. قطعة من الفخار، تمثال لجمل (دمية)، على البدن خطوط حُمْر، الارتفاع ٨,٥سم، العرض ١١سم، المصدر: اللب المصلوب.

٥٨. قطعة من حجر البَلَق، مبخرة، البدن مربع الشكل، القاعدة مخروطية، على واجهة البدن رسم للهلال والشمس، الارتفاع ١٧,٢سم، المصدر: المصلوب.

٥٩. قطعة من الحجر الجيري، مبخرة، بدنها مربع الشكل، يرتكز على قاعدة مخروطية، على البدن سطران بالمسند السطر الأول مفقود لم يبق منه سوى حرف القاف.

السطر: (ر ن ب ي)، القطعة عليها كسر، أعلى البدن مفقود، على جهة أخرى من البدن سطر المسند أعلاه رسم للهلال والشمس ونصه الكتابة (ه و ف ع ت) هوف عتث إسم علم، الارتفاع ٢٥ سم، المصدر: المصلوب

٦٠. ثلاث قطع من الحجر الجيري، مباخر مختلفة الأحجام والأشكال، الأولى: ترتكز على أربعة قوائم وعليها حروف بالمسند (ح ب ك) وارتفاعه ٧,٥سم، والمبخرة الثانية: ترتكز على قاعدته مخروطية على واجهة البدن رسم للشمس والهلال وارتفاع ١١سم. المبخرة الثالثة: بدنها مربع على واجهة البدن رسم للهلال والشمس وقاعدتها مخروطية عليها كسر بشكل مائل مفقود. ارتفاعها ١١,٥سم، المصدر: المصلوب.

٦١. قطعتين من الحجر الجيري: وجهين لثور. مختلفة الأحجام والأشكال، المصدر: المصلوب.

٦٢. قطعة من الفخار: آنية صغيرة بدنها مستدير ولها عنق طويل ومقبض يمتد من أعلى البدن حتى أسفل العنق الارتفاع ١٠ سم. قطر الفوهة ٣,٥سم، المصدر: المصلوب.



٦٣. قطعة من الرخام صغيره عباره عن آنية مخروطية الشكل. على البدن بروزين، الارتفاع ٥سم، المصدر: المصلوب.

٦٤. قطعة من الرخام صغيره، آنية مزدوجة، الارتفاع ٣,٥سم. العرض ١٠سم، المصدر: المصلوب.

٦٥. ثلاث قطع صغيره من الرخام، أواني مختلفة الأحجام والأشكال إحداها مربعة الشكل، مسحقه والأخرى كروية، مسحقة، والثالثة ربما تكون غطاء لآنيه، المصدر: المصلوب.

٦٦. عدد خمس قطع صغيره من الفخار، أواني مختلفة الأحجام، المصدر: المصلوب.

٦٧. ثلاث قطع من الفخار مختلفة الأحجام ، أواني ليس لها قواعد، أبدانها نصف دائرية، المصدر: المصلوب.

٦٨. آبيتان من الفخار لها قواعد إحداها قاعدتها مفقودة، إبدانها مستديرة ولها فوهات متموجة (نجمية الشكل)، المصدر: المصلوب

٦٩. قطعة من الفخار عباره عن غطاء لآنيه أعلى الغطاء بروز مفرغ من الوسط، القطر ١٤سم، المصدر: المصلوب

٧٠. ثمانية عشر آنية فخارية مختلفة الأحجام والأشكال منها مالها قواعد ومنها بدون قواعد ومنها مكسورة القواعد ومنها لها فوهات صغيره وبعضها مشطوفه إحداها صغير، المصدر: المصلوب.



٧١. **قطعتان** من الفخار أشكالها كأسية، حمراء اللون لها قواعد مستديرة، إحداها

عليها شطف، المصدر: المصلوب

٧٢. **ثلاث قطع** صغيره من الحجر، عن أجزاء من نقوش مختلفة الأحجام للدراسة،

المصدر: المصلوب

٧٣. **قطعة** من حجر الجص، آنية على جانبيها بروزان عيدان من أعلى حتى الأسفل

بها ثقب نافذه الارتفاع ٧سم، المصدر: المصلوب.

٧٤. **قطعة** من الفخار، آنية بدنها أسطواني الشكل، يرتكز البدن على قاعدة مستديرة

، الارتفاع ٣٠سم. القطر ٢٦سم، المصدر: المصلوب

٧٥. **قطعة** من الفخار مستطيله أطرافها مستديره بشكل ربما جُبج نوب

مكسور ومفقود من أحد الجهات أعلى القطعة مقبض مفرغ في الوسط وفي

الأعلى والجوانب ثقب نافذة، ١٣×٢٠سم. المصدر: المصلوب

٧٦. **مجموعة** من العملات مختلفة الأحجام والأشكال أغلبها مطموسة وغير واضحة

عدها ٧٨ عملة، المصدر: اللب المصلوب.

٧٧. **ثلاث قطع** من الحجر الجيري، مقدمة مذبح وهي لرؤوس وعول، والقطع مختلفة

الأحجام، المصدر: المصلوب.

٧٨. **قطعة** من الرخام تمثل رأس آدمي خلفيته غير منتظمة الى الرأس مشطوف. الوجه

مصقول الحواجب خطوط، العيون لوزير يتوسط العينان لوزيتان يتوسطهما حفر



غائر، الأنف ممتلئة الشكل بارز، الفم بشكل غائر، وله عنق طويل نسبياً، الارتفاع ٢١,٥ سم. العرض ١١ سم.

٧٩. زير كبير من الفخار غير محروق، أسطواني له قاعدة مستديرة بارزة، الفوهة واسعة مستقيمة أعلى البدن بروز زخرفه دائري عليه دوائر غائرة، القطر للفوهة ٦٥ سم الارتفاع ٩٦ سم.

٨٠. قطعة من الفخار بدنها مستدير نصف من الأعلى والأسفل له قاعد ه بارزه مستقيمة، الفوهة تبرز قليلاً إلى الخارج، الارتفاع ٥٤ سم قطر الفوهة ١٤ سم.

٨١. قطعة من الرخام تمثل رأس آدمي خلفيته غير منتظمة، أعلى الرأس مشطوف، الوجه مصقول، الحواجب خطوط محزوزه تمثل العينان لوزيتان يتوسطهما حفر غائر، الأنف ممثله يشكل بارز، الفم بشكل غائر، وله عنق طويل نسبياً، الارتفاع ٢١,٥ سم العرض ١١ سم.



ردكان



غزة



الهيئة العامة للآثار والمتاحف

General Organization of Antiquities and Museums

صنعاء

١٤٤٦هـ - ٢٠٢٥م

raydan@goam.gov.ye