



ريدان

مُحكمة تعنى بنقوش المسند وآثار اليمن وتاريخه

العدد السابع عشر - ذو القعده ١٤٤٦ هـ / مايو ٢٠٢٥ م

مُدن الجوف

الهيئة العامة للآثار والمتاحف

صنعاء - الجمهورية اليمنية



لِيدَان

مُحَكَّمَةٌ تُعْنِي بِنَقْوَشِ الْمَسْنَدِ وَآثَارِ الْيَمَنِ وَتَارِيخِهِ

تأسست سنة ١٩٧٨ م

العدد السابع عشر - ذو القعدة ١٤٤٦ هـ / مايو ٢٠٢٥ م

المشرف العام

رئيس الهيئة العامة للآثار والمتاحف

عبدالله بن علي المهايل

الم الهيئة الاستشارية :

رئيس التحرير

أ.د. إبراهيم محمد الصلوى

أ.د. علي محمد الناشري

أ.د. إبراهيم أحمد المطاع

مدير التحرير

أ.د. عبدالله عبده أبو الغيث

أ.د. عبدالحكيم شايف محمد

أ.د. محمد سعد القحطاني

التنسيق والإخراج الفني

أ.د. منير عبد الجليل العربي

آمال عبدالله الخاشب

أ.م. د. فيصل محمد البارد

* يصدر هذا العدد بعناية وزير الثقافة والسياحة الدكتور علي قاسم اليافعي

- صورة الغلاف الأمامي: معبد عثرة - السوداء (في الجوف)

من كليب أعلاه جان فنسوا بريتون، وجورج شارلز إبرامون، جيرار روبين- ١٩٩٩ م



الهيئة العامة للآثار والمتاحف

General Organization of Antiquities and Museums

صنعاء - الجمهورية اليمنية



ريدان

رقم الإيداع بدار الكتب الوطنية-صنعاء

(٢٠٢٣/٢٣٦)

بترخيص من وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

(م٢٠٢٤/٥١٤٤٥) لسنة ٧٣

ISSN

1015-4523

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وَجَعَلْنَا بَيْنَهُمْ وَبَيْنَ أُقْرَى الَّتِي بُرْكَنَا فِيهَا قُرَى ظِهَرَةً وَقَدَرْنَا فِيهَا أَلْسِيرٍ سِيرُوا فِيهَا

لَيَالِيٍّ وَأَيَّامًا عَامِينَ

صدق الله العظيم

{ ١٨ }

الكتابات

شروط النشر ٤

٥ افتتاحية العدد

عُياد بن علي المياط

مدن الجوف ٧

١١ نقوش

سارة محمد اليوم

نقوش جديدة من مدينة نشّان ١٣

علي محمد الناشري

نقوش من عهود ملوك نشّان (القرن ٧-٨ ق.م) ٥٧

علي ناصر صوال

دراسة لغوية وتاريخية لثلاثة نقوش من محافظة الجوف ١٠٧

هديل يوسف الصلوي

نقوش جديدة من مدينة نشق ١٤٥

فيصل محمد إسماعيل البارد

نقوش سبئية جديدة من مدينة نشق (دراسة وتحليل) ١٦٧

بحبي عبد الله داديه

ثلاثة نقوش سبئية من محافظة الجوف ٢٢١

عبدالله حسين العزي الذفيف

نقشان سبئيان من معبد شبعان في مدينة نشق (البيضاء) بالجوف (دراسة في دلالتهما التاريخية والدينية) ٢٦٩

دراسة

٢٩٥

أحمد علي صالح فقعن

نشأن في نقوش الزيور المنشورة..... ٢٩٧

تقريران

٣١٧

عادل يحيى الوشلي

علي ناصر صوال

نقوش جديدة من ملاحا مديرية المصلوب - محافظة الجوف ٣١٩

مانع ناجي الناصري

الأعمال العلمية الأثرية التي أجريت بمديرية صرواح محافظة مارب..... ٣٨١



تقربان



نقوش جديدة من ملاحا مديرية المصلوب - محافظة الجوف

تقرير: عادل يحيى الوشلي^١

قراءة النقوش: علي ناصر صوال^٢

المقدمة: يُعد هذا التقرير توثيقاً وقراءة أولية لـ ٢٩ نقشاً مرقمة وفق التسلسل من ١ إلى ٢٩، سبعة منها مكتملة والأخرى غير مكتملة، وهذه النقوش جزءٌ من مجموعة يصل عددها إلى ٩٢ قطعةً تنوّعت وفق مادتها ووظيفتها ما بين نقوش مسندية على أحجار جيرية، وشاهد قبور ومذابح وآواني حجرية وفخارية ورخاميه متنوعة، عشر عليها في فناء منزل المواطن / علي محمد عيده (النوفي) في قرية ملاحة في مديرية المصلوب، اثناء نزول ميداني قام به فريق من المختصين في الهيئة العامة للآثار والمتاحف^٣ إلى تلح الجهة^٤ في ربيع الأول ١٤٤٦هـ الموافق سبتمبر ٢٠٢٤م، حيث تمكّن الفريق من تصوير هذه المجموعة على عجلة بسبب ضيق الوقت وكشف ما كان مدفوناً تحت ارضية المنزل^٥.

لا نعرف بالتحديد مكان العثور على أغلب القطع نتيجةً لإخراجها من مواقعها الأصلية خلال الحفريات العشوائية التي تعرضت لها موقع الجوف، وإن كان البعض منها تم العثور عليه في البيضاء (نشق قديماً) وموقع جار اللبة وموقع آخر تنتشر بالعشرات

١ مدير عام الآثار في الهيئة العامة للآثار والمتاحف

٢ باحث في مجال النقوش اليمنية القديمة

٣ بتعاون من مدير الآثار في المحافظة محمد ربيع الله ونائب مدير الآثار في المحافظة نشوان معلوم.

٤ كل الشكر والامتنان للأستاذ عباد بن علي الهيال لدعمه المستمر لنشر هذه المجموعة كما انه كلف فريقاً من الهيئة للوصول الى هذه المجموعة لإعادة تصوير بعض النقوش بشكل اوضح.

٥ كما لم يتمكن الفريق من تصوير جميع القطع المتراكمة فوق بعضها البعض وفي أماكن متفرقة من فناء المنزل ومخازنه



في سهل ملاحا^١ إلى الغرب من موقع البيضاء ومنها على سبيل المثال لا الحصر حزمة المبنية وحزمة المغرة، وحزمة الشتيفي، وحزمة المعروضة، وحزمة الصنف، وحزمة هويده، وحزمة عيضة^٢.

يقع هذا السهل الفيضي أسفل جبل سليمان^٣ وبشقه وادي هرآن، حيث اشتهرت هذه المنطقة قديماً بأراضيها ومساحاتها الزراعية التي عُرفت من خلال النّقش جام ٦١٠ والنّقش جام ٣/٥٥٥ بأنّه عبارة عن حقول التخل ماشن (ذ م ش م ن) حول مدينة نقش التي كانت من أملاك الطبقة الحاكمة السبئية^٤.

الجدير بالذكر أن هذه المجموعة قد ثُرِّقت توثيقاً أولياً من قبل فريق خاص من إدارة المتاحف والمقنيات في الهيئة العامة للآثار والمتاحف سنة ٢٠٠٧م تمهيداً لمحاولة اقتناصها لصالح الدولة، لكن لم تفلح تلك الجهود في اقتناص هذه المجموعة من النقوش والقطع الأثرية وظللت حبيسة الاهمال في مكانها ملقاة مهملاً بعضها فوق البعض وقد دفنت الارتبة أكثرها.

١ الهمداني، الحسن بن احمد بن يعقوب: صفة جزيرة العرب، تحقيق: محمد بن علي الاكوع، مكتبة الارشاد، ٢٠٠٨م، ص ٢٨٤

٢ الوشلي، وآخرون: تقرير أولي عن نتائج الزيارة الميدانية الثالثة للموقع الأثري في مديرية الحزم والمصلوب م/الجوف ٢٠٢٤م (تقرير غير منشور)، النميري، صالح، ومكرد، جمال: تقرير عن نتائج اعمال المسح الأثري لمديريات الحزم-المطمة-المصلوب محافظة الجوف ٢٠٠٥م، ص ١١ (تقرير غير منشور).

3 Halevy; Joseph: 1872 "Rapport sur une mission archaeologique dans le Yemen", Journal asiatique, Sixieme serie, pp.5-98, Robin,Christian: TROIS INSCRIPTIONS SUDARABIC TROUVEES AUX ENVIRONS D'AL-BAYDA DU JAWF (YEMEN), EVO XV,1993, PP.173.

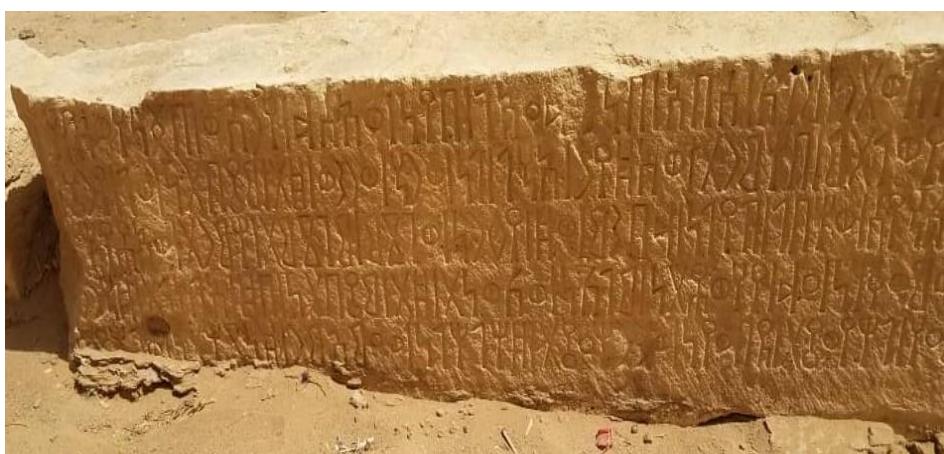
4 Schiettecatte, Jermie: Ville et urbanization de l'Arabie du Sud à l'époque préislamique, 2006, pp.119-120.



ووفقاً لقائمة جرد ٢٠٠٧م، فقد اوردنا في نهاية هذا التقرير ثبتاً بالنقوش والقطع الأثرية التي لم ترد في تقريرنا عند زيارتنا لمنزل التوفي في ٢٤ م ٢٠٢٤.

النقش رقم (١): لوحة ١

رمز النقش (ملاحة ١)



مصدر النقش: غير محدد

وصف النقش: حجر جيري مستطيل وكبير الحجم، يحتوي على خمسة أسطر، وقد كُتب النص باللهجة السبعية.

النقش بحروف الفصحى:

- (١) ك ن / ه ث ب / ي ك ر ب م ل ك / و ت ر / م ل ك / س ب أ / ب ن / (ي) د
ع ا ل / ب ي ن / و ا س د / ه ر س و / ب س ٣ ن ه و / [ب ه ...]
- (٢) و و ح ي / ح ب ل ت م / ع س ي و ل ت م / ب ح م ر ت / و ا ذ ي ر / ا خ
ل / ل ن / و ر خ / و ر ش و / ذ ت / م ث ب ت ن / و ل / ي ر ث [...]

(٣) م ن / ذ ل ه و / ي ر ي س ٣ ن / ك خ ي س / و ح ب ل / غ ي ل ن / د ب
ش م / و ذ / ي ف ر ن / و ج ز م / م ج ز م ت / ح م ر ت / و اص ي
ح [...]

(٤) ل ي ث ب ن / ب ع م د م / و م و ق ح ن / ع د / ي ه و ص ت ن / م ل ك
ن / و ك و ن ت / ذ ت / م ث ب ت ن / ب ذ / ا ل ا ل ت / ذ خ ر ف [...]

(٥) ب م ل ك / و ب ن / ا س م ع ه / ل ح ي ع ث ت / ظ ب ع ي ن / و ش ر
ح ع ث ت / ذ ح ل ح ل ن / و ع م ا م ر / ذ ن ز ح ت ن / و ل ح ي [...]

المعنى بالفصحي:

- ١) هكذا أمر يكرب ملك وتر ملوك سباً بن يدع إيل بين والرجال الحاضرون بجانبه باستداد
- ٢) وتسليم الحقول التي تم الاستحواذ عليها (منطقة) حمرة وحقول الطمي (منطقة) أخيل، من تاريخ هذه الوثيقة وأن يدفع غرامة
- ٣) من ثبت عليه أنه خان نظام الغيل ديش؟ ومن يزرع والتزم بميثاق حمرة [وخطط لزراعة
الحقول]
- ٤) يتم مكافأته بحقول وأرباح حتى يقرر ذلك الملك، وُقعت هذه الوثيقة في (شهر) ذي الآلة
من سنة [...]
- ٥) بملكه، ومن الشهود لحي عشت الطبيعي وشرح عشت ذي حلال وعمي أمر ذي نرحة
ولحي عشت [...]

التعليقات:

هذا نقش قانوني ملكي، يتعلق بالنشاط الزراعي، يعود للمكرب السبيسي يكرب
ملك وتر ملك سباً بن يدع إيل بين، الذي حكم في القرن السادس قبل الميلاد حسب



تقدير احمد فخري^١، والصواب أنه حكم بين القرن الرابع والقرن الثاني قبل الميلاد، ويتحدث النقش عن نظام غيل دبش وري الحقول في منطقتي حمرة وأخيل، ومعاقبة من ثبت إدانته بالمخالفة، ومكافأة من التزم بهذه الوثيقة أو العهد الذي أقير بحضور وشهادة عدد من الشهود.

ي ك ر ب م ل ك / و ت ر / م ل ك / س ب أ / ب ن / ي د ع إ ل / ب
 ي ن: يكرب ملك وترملك سبا بن يدع إيل بين؛ إن ذكر اسم الملك واسم أبيه مع لقبهما أمر مهم، فهو يساعد في تقدير الفترة الزمنية للنقش، إذ يرجح زمنه ما بين القرن الرابع قبل الميلاد إلى القرن الثاني قبل الميلاد، وذلك بناءً على أسلوب النحت والتحليل اللغوي، واستناداً إلى ورود ذكر اسم الملك (يكرب ملك وتر) واسم أبيه (يدع إيل بين) في النقش (2-601 CIH) والذي يحمل نفس السمات اللغوية وأسلوب النحت ونفس الفترة الزمنية، كذلك ورد ذكر اسم (يكرب ملك وتر) و(يدع إيل بين) في النقش Ja (550/1) الموجود في جدار (معبد أوما). وعلى الرغم من تصنيف النقش في مدونة النقوش العربية الجنوبية (CSAI) في الفترة الزمنية المبكرة (A) إلا أن ملاحظة عالم النقوش (شتاين) تُرجح تاريخ النقش في فترة زمنية لاحقة، وهي نهاية القرن الرابع إلى نهاية القرن الثاني قبل الميلاد^(٢)، ويعود (يكرب ملك وتر) ثاني ملوك سبا يتخد هذا الاسم مع اللقب

١ فخري: رحلة اثرية الى اليمن، ص ٧٣

٢ انظر: ملاحظة (CSAI) وفقاً للتحليل اللغوي لشتاين (٢٠٠٥)، يعود تاريخ النقوش على جدار معبد أوما إلى الفترة بين نهاية القرن الرابع ونهاية القرن الثاني قبل الميلاد، باستثناء Ja، المورخ في القرن الرابع قبل الميلاد. وتُظهر الخصائص النصية الخاصة بما التحول من الفترة اللغوية السبئية المبكرة إلى الفترة اللغوية السبئية الوسطى. وللابلاغ على التسلسل الزمني، انظر أيضاً المناقشة التي نشرها ويسمان ١٩٨٢، ص: ٢٥٣، وأيضاً شتاين ٢٠٠٥، ص: ١٨٩-١٨٧، وأفانزياني ٢٠١٠، ص: ١٨٨. النص مكتوب بأسلوب بخط سير المحراث ويبدأ من اليسار إلى اليمين

الشخصي بعد الملك (يكرب ملك وتر الأول بن يدع إيل) المذكور في النقوش (Fa 70/1)، والذي يعتقد أن فترته الزمنية ما بين أوائل الألفية الأولى (A) والقرن الرابع قبل الميلاد.

شرح عثت ذي حلاحل: بني حلاحل من قبائل الجوف القديمة، وكانوا من كبار القوم في منطقة الجوف وكانت مدينة نشق هي مركز سلطانهم وتتبعهم بعض مدن الجوف الأخرى، ولعل وادي حلحلان الذي يصب من الجنوب إلى الشمال في وادي الجوف، قد سُمّي نسبة إليهم^١.

النقش رقم (٢): لوحة ٢

رمز النقش (ملاحا ٢)



مصدر النقش: نشق (البيضاء) المصلوب

وصف النقش: نقش كبير مكون من أربعة أسطر، نقش على قطعة مستطيلة من الحجر الجيري ذات تقوس إلى الداخل في الوسط، وقد تعرض النقش إلى عدد من الثلمات في الجزء الأسفل منه.

^١ المحففي، إبراهيم: معجم البلدان والقبائل اليمنية ص ٤٩٠ - ٤٩١



القياسات: ٩٣ سم × ٢٤ سم - السمك في الوسط ٢٥ سم

النقش بحروف الفصحي

- ١) ذ خ ر ا ل / و ب ن ه و / ل ح ي ع ث ت / ب ن ي / ي ه ع ن / ب ن /
ص ح ب م / ع س ي ي / و ش ت ا م
- ٢) ن خ ل ه م ي / م ط ر ن / و ع ن ب ه و / و ب ن ي / م ح ف د ه م ي /
ي ش ك ر / و ه ن ب ط / و ض ف ر / ب
- ٣) ا ر ه م ي / م ي ر / ا ب ع ث ت ر / و ب ا ل م ق ه / و ب / ذ ت ح م ي
م / و ب / ذ ت ب ع د ن / و ب / ذ
- ٤) ت ن ش ق / و ب ي د ع ا ل / و س م ه ع ل ي / و ي ث ع ا م ر / و ي
ك ر م ل ك / و س م ه ع ل ي

المعنى بالفصحي:

- ١) ذخر إيل وابنه لحي عشت إينا يهعين منبني صُبح حازا واشتريا مزرعة
- ٢) خلهمَا (المسمى) مطران مع مزرعة أعنابه، وقاما ببناء برجهما (المسمى) يشكر
وحفرا وطويلا بالحجارة
- ٣) بئرها (المسمى) مير وذلك بحق عثتر وإلقه وبذات حمير وبذات بعдан
- ٤) وبذات نشق وجاه ومقام يدع إيل وسمه على ويشع أمر ويكرب ملك وسمه على

التعليقات:

- هذا النقش السبيئي يعود الى عهد المكرب السبيئي يدع ايل و سمه على ويكرب ملك، كما ان تسلسل الالهة الواردة في هذا النص، وعثتر، والملقه، وبذات حمير،



ذات بعдан هو التسلسل الهرمي لِمجمَع معبدات سبأ منذ الالف الاول قبل الميلاد حتى القرون الاولى للميلاد، بالإضافة الى معبدات مدينة/ملكة نشق وهي تحت النفوذ السبيئي.

- يتحدث النقش عن اشهار شراء مزرعة نخيل المسماة مطران ومزرعة عنب وبناء برج يشكر وحفر واعداد البئر المسمى مير، بحق وحماية المعبدات السبيئية ومقام المكرب السبيئي يدع اييل وسمه علي ويشع امر ويكتب ملك وسمه علي.

- وبـ يـ دـ عـ اـ لـ / وـ سـ مـ هـ عـ لـ يـ / وـ يـ ثـ عـ اـ مـ رـ / وـ يـ كـ رـ بـ مـ لـ كـ / وـ سـ مـ هـ عـ لـ يـ : وذلك بجاه يدع اييل واسمه علي ويشع امر ويكتب ملك واسمه علي هذا هو الملك السبيئي (يدع اييل) مع أربعة أسماء أخرى تُشير إلى تسلسل ملكي لخمسة ملوك. يحتمل أن (سمه علي) هو ابن الملك (يدع اييل)، لكن ليس من المؤكد معرفة العلاقة التي تربط الملك (يدع اييل) ببقية الأسماء حيث من غير الواضح ما إذا كانوا أبناءه أو أشقاءه، نرجح الفترة الزمنية لحكمه حوالي بداية القرن الرابع قبل الميلاد، وقد ورد ذكر الملك (يدع اييل بين) مع بقية الأسماء التي أوردها النقش قيد الدراسة بنفس الترتيب في النقش (Ja 557) الموجود على جدار معبد أواب، ويقدر عالم النقوش (شتاين) أن الفترة الزمنية لهذا النقش تُؤرخ ما بين نهاية القرن الرابع ونهاية القرن الثاني قبل الميلاد^(١)، كما ورد ذكر (يدع اييل بين) مع اللقب واسم اييه في النقش (Al-Barid-Sirw hā 1/9-10) على الأرجح أنه شخص آخر بحسب نوع الخط

^(١) Stein, Peter 2005. Linguistic contributions to Sabaean chronology. Archäologische Berichte aus dem Yemen, 10: 179–189.



وخصائصه اللغوية، وبحسب الفترة التي قدرها الباحث (فيصل البارد) عند دراسته للنقش بأن حكم هذا الملك كان ما بين أوائل الألفية الأولى (A) والقرن الرابع قبل الميلاد، بمعنى أن الفترة الزمنية للنقش المذكور قد تكون في فترة سابقة، وهذا نص الجزئية التي جاء فيها الاسم، كما يلي: ي د ع إ ل / ب ي ن / ب ن / ي ث ع أ م ر.. أي يدع إيل بين بن يشع أمر^(١)، أيضاً ورد في نفس النقش (Sirw hā 1/13-14) ذكر ابنه (سمه علي ينوف).

- ل ح ي ع ث ت: اسم علم مذكر مركب من (ح ي) بمعنى: حي، عاش، سلم، بق، المسبيوق بلام الطلب، وهي تفيد الأمر والتمني او الحض على الشيء، ومن (ع ث ت) الاسم المرخى للمعبد عشر أحد المعبودات في اليمن القديم، وهذا الاسم ورد في نقوش كثيرة YM 1120, 26626, 28402, 30036، JA 644/4,8

- ي هـ ع ن: اسم شخص على وزن الفعل المضارع المزيد بالهاء/ من الماضي المتعدى (هـ ع ن) بمعنى: اعلن، ساعد، حمى^٢، وهو من الاسماء الشائعة التي وردت في النقوش السبئية منها:

١ البارد، فيصل محمد إسماعيل: نقش سبئي من نقوش خط المحراث من صرواح (دراسة في دلالتها اللغوية والتاريخية)، مجلة ريدان العدد ١١، إصدار الهيئة العامة الآثار والمتاحف، ٢٠٢٣م، ص: ٨٥.

٢ بيستون، وآخرون، المعجم السبئي، ص ٢٣

النقش رقم (٣) : لوحة ٣

رمز النقش (ملاحا ٣)



مصدر النقش: غير محدد

وصف النقش: حجر جيري كبير مقوس الى الداخل، يتكون من سة أسطر، لكنه تعرض للكسر في جزئه الاسفل، ويبدأ النقش بحرف النون السبي ويشغل بداية الثلاثة الاسطرون الاولى من النقش.

القياسات: ٥٤ سم × ٢٩ سم

النقش بحروف الفصحي:

- (١) س م ه ك ر ب / ب ن / س م ه ا م ر / ذ د و ر م / ه ن ب ط / و
- (٢) ض ف ر / ب ا ر ه و / ت غ ل / ل م س ق ي ت / ن خ ل ه و /
- (٣) و ع ن ب ه و / ذ غ ر ب م / ب ع ث ت ر / و ه و ب س
- (٤) و ب / ا ل م ق ه / و ب ذ ت / ح م ي م / و ب ذ ت / ب ع د ن م
- (٥) و ب ذ ت / ن ش ق م / و ب / ذ م ر ع ل ي / ي ن ف / و ب ن ه و / (ي ث ع)



٦) [أ] م ر / و ي ك ر ب [م ل ك] [...]

المعنى بالفصحي:

- ١) (رمز) سمه كرب بن سمه أمر مِنْ بَنِي دور، حفر
- ٢) (رمز) وطوى بالحجارة بئر (المسمة) تغل، ل斯基 مزارع خليله
- ٣) (رمز) وأعنابه ذي غرب، وذلك بجاه عثتر وهو بوس
- ٤) وبحق إلمقه وبدات حميم وبدات بعدان
- ٥) وبدات نشق ويعقام ذمار علي ينوف وابنه يشع
- ٦) (أمر) و يكرب ملك

التعليقات:

- هذا نقش سبئي يعود الى عهد الملك السبئي ذمار علي ينوف وابنه، يتحدث فيه صاحب النقش سمه كرب بن سمه أمر من بني دور عن حفر وطي بئر بالحجارة ليقوم ب斯基 مزارع خليله وحقول اعنابه، تحت حماية المعبودات المقة وهو بوس وذات حميم وذات بعدان وذات نشق وحماية الملك السبئي ذمار علي وابنه....

- ذم ر ع ل ي / ي ن ف / و ب ن ه و / (ي ث ع) [أ] م ر / و ي ك ر ب [م ل ك]: هذه أسماء كل من الملك (ذمار علي ينوف) وأبنائه (يشع أمر) و(يكرب ملك)، وللأسف فإن أسماء أبنائه ليست واضحة بشكل مؤكّد نتيجة التلف الذي أصاب النقش، إذ أن معرفة الأسماء يُسهل في فهم الفترة الزمنية التي حكم فيها الملك (ذمار علي ينوف) بشكل دقيق، لكن استناداً إلى اسلوب الكتابة والتحليل اللغوي للنص، يرجح إلى أن فترة حُكمه تعود إلى نهاية القرن الخامس قبل الميلاد،

بالإضافة إلى ذلك ورود ذكر اسم الملك (ذمار علي بنوف) بن (يكرب ملك وتر) في النقوش (Fa 70/1-2) الذي يعود تاريخه إلى نفس الفترة الزمنية بالإضافة إلى ورود ذكره بدون اللقب الشخصي في النقوش (RES 4638/3) الذي يعود تاريخه أيضاً إلى نفس الفترة الزمنية تقريباً.

النقش رقم (٤): لوحة ٤^١

رمز النقش (ملاحا ٤)



مصدر النقش: غير محدد

وصف النقش: حجر جيري تعرضت أجزاءه اليمنى واليسرى إلى الكسر وفقدان أجزاء من النقش المكون من ستة أسطر.

^١ ترجم هذا النقش مشكوراً د. علي الناشري.

النقش بحروف الفصحي:

- (١) . . . و ب / م را / و ف رع / ب ن / ب ش ر / ش و ن / و ب ن / خ ..
- (٢) . . . ح / ذ ي ه ب / م ع م ر ن / ب ن / ب ت ع ه س / ا . . ي /
- (٣) . . . س ف ل / ب م ع ت ق / ع ل / ا س ٣ ل ل ن / ل ي . ش ب ع
- (٤) . . . ب ه س / ذ م / ج ت ي ب / م ل ك / ف ا خ ر / ب ن / ذ ج ي
- (٥) . . . و ش ك رم / ب ي ك ن / ا . ل / ق ش م ن / ي و م / ي ق .
- (٦) . . . م / ك و ن م / ا س / ق ر ا ه . / و ا س ٣ ل / ا ه ل / ب .

المعنى بالفصحي:

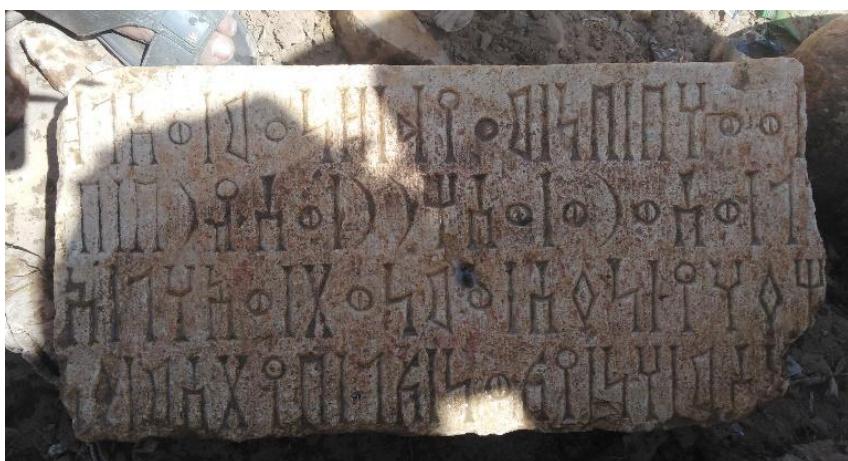
- (١) وبأمرئ وفارع بن بشر شاون ومن خ
- (٢) ح . . . ج ذي يهـب المـعمر من امـلـاكـه
- (٣) . . . سـفـالـ في مـعـتـوقـ علىـ المـنـهـوـبـاتـ ليـكـثـرـ
- (٤) ما حـمـىـ مـالـكـ فـأـخـرـ مـا حـمـاهـ
- (٥) وـنـكـرانـ يـكـونـ اـثـماـ عـنـدـمـاـ
- (٦) . . . كـونـ اـنـسـانـ اـمـرـ وـنـهـبـ صـهـريـجـ بـ. . . .

التعليقات

- تصعب قراءة النقش قراءة صحيحة، لكن يبدو انه نقش قانوني ينظم ملكية الأفراد؟.

النقش رقم (٥) : لوحة ٥

رمز النقش (ملاحا ٥)



مصدر النقش: غير محدد

وصف النقش: حجر جيري تعرض الى الكسر من جانبيه اليمين واليسير، النقش يحتوي
اربعة أسطر.

النقش بحروف الفصحي

- (١) [...] و و ه ب / ب ن / م ع ي د / ذ ن ع م / و ا ل ذ [خ ر/..]
- (٢) [...] ل / و س و رو / و س ح ر ر / و س ظ ر ب / ب[..]
- (٣) [...] ح ف ه ي / ن ف س / و م ن و ت / و ا ه ل / ا[..]
- (٤) [...] س م / ه ن / ي ك و ن / ك ل / ب ي ت س م / ف[..]

المعنى بالفصحي:

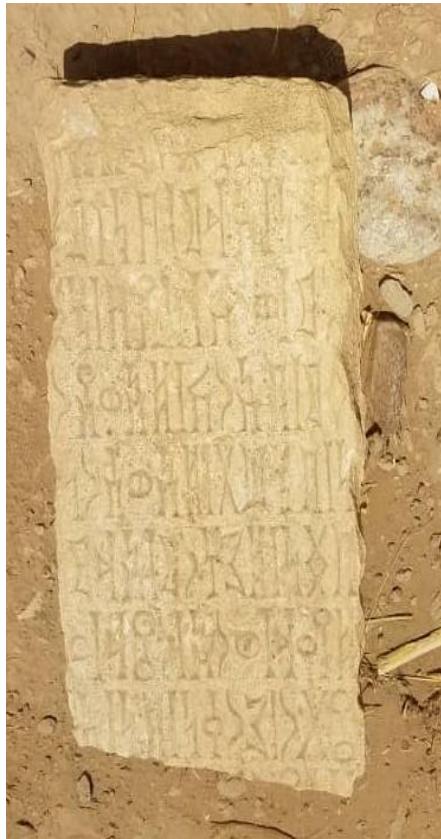
- (١) [...] و وهب بن معياد ذي ناعم ويل ذخر
- (٢) [...] و سوروا ووتقاو وملکوا [...] (وفقاً للمرسوم)

(٣) (الذي أشرف عليه) المجلس الأعلى وهيئة الأمانة ورجال الدين وأهل [..]

(٤) [...] كي ثبت كل حدود بيتهם [..]

التعليقات:

- هذا نقش ناقص غير مكتمل، يتحدث أصحابه عن تسوير وتوثيق ملكية صهريج (ماء) تحت اشراف المجلس الاعلى وهيئة امناء ورجال الدين منطقة او مدينة ما لتشبيت حدودهم بيتهم.



النقش رقم (٦): لوحة ٦

رمز النقش (ملاحة ٦)

مصدر النقش: غير محدد

وصف النقش: حجر جيري يحتوي على نقش ناقص مكون من سبعة أسطر، تعرض النقش الى الكسور وفقدان اجزاء منه من جميع الجوانب.

النقش بحروف الفصحى:

(١) [...] / ذا ... / ...

(٢) [و]س رن / أ دم / ب ن ي/[ذ]

(٣) [م] رم / و رأ / ن ص ب / خ ر

(٤) ف م / ب أ ر ك / ذ أ و ص ر

- ٥) ن / ب خطت / ذأوس رن
- ٦) ب س ٣ ن / ذش هرم / أدم
- ٧) ذي ع د / ورأ / رث د / ع
- ٨) ع ث ت ر / ش رق ن / ذن / أ
- ٩) [.] .هـ ي.

المعنى بالفصحي:

- ١) [...] (ذو)
- ٢) أوسران أتباعبني ذي
- ٣) مرام يعرض النصب اعواماً
- ٤) إلى الأبد من الآن ذي أوصران
- ٥) في جميع والثائق ذي أوسران
- ٦) بموجب اعلان اتباع
- ٧) ذي يعد وحقاً وضع بحماية (المعبود)
- ٨) عثر الشارق هذا
- ٩) النصب

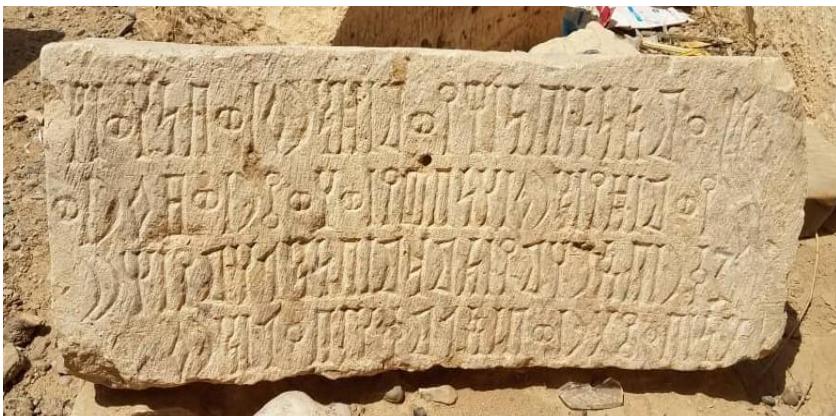
التعليقات:

- نقش لاتباع ذي مرام يتحدث او يعلن عن وثائق او اثباتات معينة بحماية المعبود
عثر الشارق.



النقش رقم (٧): لوحة ٧

رمز النقش (ملاحا ٧)



مصدر النقش: غير محدد

وصف النقش: حجر جيري مستطل يحتوي على نقش مكتمل مكون من أربعة أسطر.

يبدأ النقش برمز حرف النون السبيئي في الجزء اليمين والعلوي منه.

القياسات: ٦٢ سم × ٢٣,٥ سم

النقش بحروف الفصحي:

- ١) ع م أ ن س / ب ن / ح ي و م / ذ خ ر ف / ا و ب ن ه و / ح
- ٢) ي و م / ذ ي / خ ر ف / ه ن ب ط ي / و ه و ث ر / او ض ف ر / او
- ٣) ش ق ر / ب ا ر ه م ي / ن م د م / ب ن خ ل ه م ي / ح ر ر
- ٤) ت ن / ب ع ث ت ر / او ب / إ ل م ق ه / ب ع ل / خ ر ف

المعنى بالفصحي:

- ١) عمي أنس بن حياو ذي خارف وابنه



(٢) حياؤ اللذان من خارف ، قاما بمحفر وتأسيس وطيّ (بالحجارة)

(٣) وإكمال بعراهما (المسمة) نمد ، بمنزوعة نخيلهما (المسمة) حرارتـن

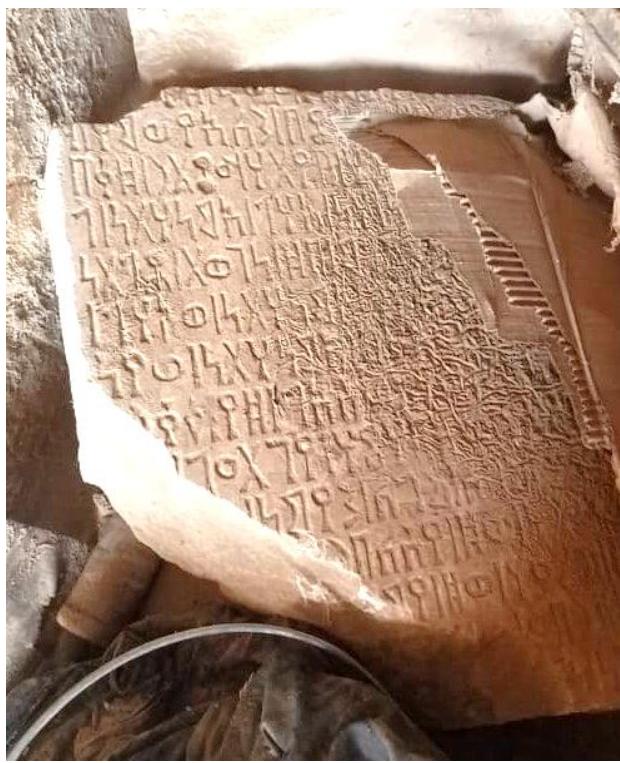
(٤) وذلك بجاه عثـر وإنقه ربـ خارف.

التعليقات:

- هذا نقش تذكاري يوضح حفر واستكمال حفر والطيّ بالحجارة لبئر، تحت

حماية وبركة المعبدات عثـر وإنقه سيد معبد خارف.

النقش رقم (٨) : لوحة ٨



رمز النقش (ملاحة ٨)

مصدر النقش: غير محدد

وصف النقش: بلاطة من الحجر الجيري، تعرضت للكسر في الجزء العلوي والأسفل واليسـر، مما أفقد النقش عدداً من الكلمات، وتعرضت الكثير من حروفه إلى الطمس بسبب سوء الحفظ وعوامل التعرية، يحتوي

النقش على ١٢ سطراً.



النقش بحروف الفصحي:

(١) [...] ...

(٢) [...] ... هـ بـ / شـ كـ اـ يـ وـ مـ يـ / [لـ]

(٣) [...] ... هـ / بـ يـ تـ هـ / عـ ثـ تـ رـ / ذـ قـ بـ

(٤) [...] ... بـ ضـ / ... نـ / اـ هـ لـ / اـ مـ نـ هـ تـ نـ / لـ

(٥) [...] ... عـ مـ / بـ ذـ / نـ جـ وـ تـ / صـ لـ تـ نـ

(٦) [...] ... اـ مـ نـ هـ تـ نـ / وـ اـ هـ لـ /

(٧) [...] ... اـ مـ نـ هـ يـ تـ / وـ يـ نـ [..]

(٨) [...] ... سـ اـ لـ / ذـ يـ / فـ قـ [رـ ...]

(٩) [...] ... مـ لـ كـ / شـ يـ مـ نـ [..]

(١٠) [...] ... هـ / يـ جـ تـ عـ لـ [..]

(١١) [...] ... نـ / وـ ذـ / يـ سـ كـ بـ رـ [هـ ...]

(١٢) [...] ... مـ ثـ عـ يـ / وـ ذـ / يـ مـ [..]

(١٣) [...] ... ذـ رـ بـ عـ [..]

(١٤) [...] ... نـ / اـ

المعنى بالفصحي:

(١) [...] ...

(٢) [...] ... إـ عـ لـانـ دـ عـمـهـ [لـ]

(٣) [...] ... إـ لـىـ مـعـبـدـ عـثـرـ ذـيـ قـبـضـ

(٤) القابض [...] ... أـهـلـ أـمـنـهـيـة

(٥) [...] وفقاً لما أعلن في الوثيقة

(٦) [...] أهل الامانات وأهل

(٧) [...] أمنية [...]

(٨) [...] بما يسأل اللذان فقر

(٩) [...] سلطة المعبد الراعي [...]

(١٠) [...] يجتعل؟ [...] ...

(١١) [...] ... ومن يعينه مشرفاً على [...] ...

(١٢) [...] ... الأصحي ومن [...] ...

(١٣) [...] ... ذ ربع؟ [...] ...

(١٤) [...] ...

التعليقات:

- أدى النقص الكبير في كلمات النتش إلى صعوبة قراءته ودراسته.

النقش رقم (٩) : لوحة ٩

رمز النقش (ملاحا ٩)



مصدر النقش: غير محدد

وصف النقش: حجر جيري مستطيل الشكل، شغل الجزء اليمين منه إطار زخرفي من النقر، وتعرض الى الكسر في الجزء اليسير منه وربما في جزئه العلوي، يتكون النقش من ثلاثة أسطر.

النقش بحروف الفصحي:

(١) ب ا ث ا ب ت ن / م ا ت / س ب ط م / و ذ ت / ي ا خ ذ ن [...]

(٢) م ل ك ن / و ل / ي ه ب ن / و ظ ل ع / ل م ل ك ن / م ا ت [...]

(٣) و و ت ف ن / ب ش ه ر م / ذ ف ر ع / ذ د ن م / ذ خ ر ف / س م ه

[...]



المعنى بالفصحى:

١) بالأثابة (بعصي من شجر التين البري) مئة جلدة وأن يُقْبَض [...]

٢) الملك؟ وليدفع ويُغْرِم غرامة للملك مئة [...]

٣) ودُون هذا في اليوم الأول من العشر الأولى لشهر ذي دُنْم من سنة سمه [...]

التعليقات:

- ب أ ث أ ب ت ن: الباء في أول الكلمة حرف جر، (أثابن) اسم مؤنث لشجرة، والنون في آخر الكلمة للتعريف بحيث يقرأ الاسم مع حرف الجر (بالأثابة) وهذه الشجرة من الأشجار دائمة الخضرة التي تنمو وترتفع بضعة أمتار، وتنبت في أطراف الأودية، وهذا الاسم معروف في اللغة وقد ذُكر في كتاب لسان العرب على النحو التالي: الأثابة: دَوْحَةٌ مُحْلَلٌ واسِعَةٌ، يَسْتَظِلُّ نَحْتَهَا الْأَلْوَفُ مِنَ النَّاسِ تَبْنُثُ نَبَاتَ شَجَرِ الْجَوْزِ، وَوَرْقُهَا أَيْضًا كَنْجُو وَرَقَهُ، وَلَهَا ثَمَرٌ مُثْلِثٌ الْتَّيْنِ الْأَبْيَضِ يُؤْكَلُ، وَفِيهِ كَرَاهَةٌ، وَلَهُ حَبْ حِمْلُ حَبِّ التَّيْنِ^١، والمقصود هنا عصي من شجر الأثابة يتم بها جلد المذنب.

^١ ابن منظور، محمد بن مكرم (ت ٧٦١ هـ): لسان العرب، الناشر: دار صادر – بيروت، الطبعة: الثالثة، ج: ١، ١٤١٤ هـ، ص: ٢٣٤.



النقش رقم (١٠): لوحة ١٠



رمز النقش (ملاحا ١٠)

مصدر النقش: غير محدد

وصف النقش: حجر

جييري متوسط الحجم،

تعرض للكسر والتهشم

من جميع جهاته، كما تعرضت حواف النقش المكون من خمسة أسطر الى كثير من الضرر نتيجة التكسر والتهشم.

النقش بحروف الفصحي:

(١) [..ي ن ..و ..ر ي ت ..و م ح ف د ه و [...]

(٢) [...] / و ه ن ب ط / و ض ف ر / ب ا ر ه و / ر ح ب [...]

(٣) [...] ب ع ث ت ر / و ب / ا ل م ق ه / و ب / ذ ت ح م [ي م]

(٤) [و] ب / ذ ت ب ع د ن / و ب / ذ ت ن ش ق م / و ب / ي (د)

(٥) (ع إ ل) / ب ي ن

المعنى بالفصحي:

(١) [...] ... [و ب ر جه (الخاص بالحراسة) [...]

(٢) [...] و حَفَرَ و طوى (بالحجارة) بئر (المسماة) رحبان [...]

(٣) و ذلك بحق عثتر وبحق إلمقه وبذات حمير

(٤) وبذات بعدان وبجاه ويقام يدع

(٥) إيل بين

التعليقات

- هذا نقش سبئي من خلال تسلسل المعبدات الوارد في هذا النص، عثتر، والمقه، وذات حميم، ذات بعдан هو التسلسل الهرمي لمجمع معبدات سباً منذ الالف الاول قبل الميلاد وحتى القرون الاولى للميلاد.

- رحجان: واد من فروع مذاب في مديرية الصفراء بالشرق الجنوبي من صعدة^١

النقش رقم (١١): لوحة ١١

رمز النقش (ملاحا ١١)



مصدر النقش: غير محدد

وصف النقش: حجر جيري مكسور من جانبه الain، والنقوش مكون من ثلاثة أسطر.

النقش بحروف الفصحى:

(...) و ت [.] / ذ س ٣ ن ن / ل [..] / و ل ه م / ق ب ر / ب س

^١ المحففي، ابراهيم: معجم البلدان والقبائل اليمنية ص ٦٧٧



(٢) [...] و ر ث د / ا ه ل / ر ك ل / ق ب ر س م / و

(٣) [...] و ذ / ي س ن ك ر س م / ي م ت / ا ر ذ م

المعنى بالفصحي:

١) [...] التي تم ترسيمها ل [...] ولم يقبر به

٢) [...] ووضع أهل ركل مقبرتهم

٣) [...] من قد يُخْرِيَهُ يُهَلِّكُهُ من الدنيا

التعليقات:

- هذا نقش غير مكتمل، يتحدث فيه عن ملكية أصحاب النقش المقبرة أو دعوها
أهل ركل (ربما مدينة أو منطقة؟)، وتقديموا بالدعاء للمعبودات ان تنزل غضبها
ولعنتها على كل من يحاول تخريب أو إتلاف مقبرتهم.

النقش رقم (١٢): لوحة ١٢

رمز النقش (ملاحا ١٢)



مصدر النقش: غير معروف

وصف النقش: حجر جيري مستطيل الشكل، تعرض للكسر في الجزء اليمين من

بداية النقش المكون من سطرين.

النقش بحروف الفصحي:

(١) [ي]ه رم / ذ م ج م ن / ه ق ن ي /

(٢) [إ]ل [م] ق ه / ح ي م و / و ن ض ر ت /

المعنى بالعربية الفصحي

(١) يهرم ذو مجمن أهدى المعبد

(٢) إلقه كل من حياو ونضرة

التعليقات:

- نقش اهداء شخصين؟! للعبود السبئي المقه.

النقش رقم (١٣) : (لوحة ١٣)

رمز النقش (ملاحة ١٣)



مصدر النقش: غير محدد



وصف النقش: حجر جيري مستطيل مكون من ثلاثة أسطر، تعرضت الأجزاء العليا واليسرى منه للتلف والضياع، حيث فقد السطر الأول واجزاء من السطر الثاني ونهاية السطر الثالث.

القياسات: ٤٥ سم × ٢١ سم

النقش بحروف الفصحى:

(١) [...] ...]

(٢) [...] ...ذ.ب[ت/ل ع ن ب ه و / و ت ر م [...] إ ل م]

(٣) ق ه / و ب / ذ ت ح م ي م / و ب ذ ت ب ع د ن [/ و ب ذ ت ن]

(٤) ش ق م / و ب / ا و س ع ث ت / م ل ك [س ب ا]

المعنى بالفصحي:

(١) [...] ...]

(٢) [...] (حوض ماء لسقي) مزرعة أعنابه (المسماة) وتار وذلك بحق

(٣) إملقه وذات حميم وذات بعдан وبدات

(٤) نشق وبجاه ومقام أوس عشت ملك (سبا)

التعليقات:

- هذا نقش سبئي فقدت الخطوط الأولى منه، لكن يفهم من بقية الاسطر ان صاحبه بَنَ وأقام حوض مياه لسقي مزرعة أعنابه بجاه وقوة المعبودات السبئية الملق، وذات حميم وذات بعдан والهة مدينة نشق، ومقام الملك (ا.....؟) اوس عشت.

- أ و س ع ث ت / م ل ك (س ب) [أ]: أوس عشت ملك سباً؛ هذا أول ذكر لهذا الملك ولم يسبق أن ورد في أي نقش حتى الآن ضمن ملوك سباً. يعتقد أن هذا الملك يملاً فراغ الفجوة الزمنية للاسم الملك المجهول في منتصف القرن الثاني قبل الميلاد في التسلسل الزمني للملوك سباً، مما يساهم في توسيع فهمنا للتاريخ السبئي.

النقش رقم (١٤) : لوحة ١٤

رمز النقش (ملاحا ١٤)



مصدر النقش: غير محدد

وصف النقش: حجر جيري فيه نقش مكون من سطرين وهو من النقوش التي تعرضت إلى التكسر من جميع جوانبه.

النقش بحروف الفصحي

(إل) ق د م / و م ع ذ ر / ب ن[ي]/...]

(٢) ..ع[ث] ت ر - ذ ق ب ض / ٤

المعنى بالفصحي:

١) [إيل] قدم ومعدار [...]

٢) [...] عثتر ذي قبض، أربعة

التعليقات:

- نقش غير مكتمل اهداء الى المعبد عثتر ذي قبض.

النقش رقم (١٥): لوحة ١٥

رمز النقش: (ملاحا ١٥)



مصدر النقش: غير محدد

تاريخ النقش: فترة متأخرة

وصف النقش: حجر جيري مستطيل، مؤطر من جميع الجوانب، ربما تعرض النقش الى الكسر في جهته اليمنى، يحتوي على سطرين، تعرض النصف الثاني من السطر الاول الى الكشط او الازالة بشكل متعمد؟، دون بخط نافر تغلب عليه الزخرفة.

النقش بحروف الفصحي:

(١) أَمْ تَعْمَلْ حِيْ وَ نَعْمَ / ...

(٢) بَرَأْتَ يَمْذُقْ نَتْنَ / بَيْتَهْنَ / يَفْعَنَ

المعنى بالفصحي:

(١) أَمْةُ عَمْ وَ حِيَانِي عَمْ [...]

(٢) قَامَتَا بِبَنَاءِ وَ تَشْيِيدِ رَوَاقَ أَوْ بَهْوَ مَدْخَلِ مَعْبُدِهِنَ (الْمَسْمَى) يَفْعَانَ

التعليقات:

- أَمْ تَعْمَلْ حِيْ وَ نَعْمَ: أَمْةُ عَمْ وَ حِيَانِي عَمْ؛ اسْمَانُ لِأَمْرَاتِينَ، قَامَتَا بِبَنَاءِ رَوَاقَ أَوْ بَهْوَ الْمَعْبُدِ يَفْعَانَ.

- يَفْعَنَ: يَفْعَانَ: جَاءَ ذَكْرُهَا فِي النُّقُوشِ الْيَمِينِيَّةِ الْقَدِيمَةِ بِصِيغَةِ (يَفْعَنَ

نَ) وَقَدْ أُطْلَقَ عَلَى أَسْمَاءِ بَعْضِ مِنَ الْمَعَابِدِ أَوْ مَنَاطِقِ الْيَمَنِ الْقَدِيمِ.



النقش رقم (١٦): (لوحة ١٦)

رمز النقش (ملاحة ١٦)

مصدر النقش: غير محدد

وصف النقش: جزء من تاج عمود من الحجر الجيري، تعرض للكسر في أغلب أجزاءه واطرافه،



يحتوي على سطرين على واجهة التاج، واربعة أسطر على الجزء العلوي من العمود.

النقش بحروف الفصحي:

(١) [..] ع (ل) / ف ن (و م)

(٢) [...] ب ع ث ت / ش

(٣) [...] ذ م ق ط ر ن / ذ

(٤) ن ي / ا ل م ق ه [..]

(٥) [...] ف ن و م [..]

المعنى بالعربية الفصحي

(١) [...] فنون

(٢) .. كرب عشت

(٣) .. ذ مقطرن

(٤) [...] إلمقنه [..]

(٥) [...] فنون [..]

التعليقات:

- إن النقص الواضح في أسطر النقش كان سبباً في عدم تمكناً من قراءة قراءة أولية، وهناك احتمالان الأول أن يكون اسماً لأسرة (ذو مقطران) والثاني أن يكون الإهداء (مبخرة).



النقش رقم (١٧): لوحة ١٧

رمز النقش (ملاحا ١٧)

مصدر النقش: غير محدد

وصف النقش: حجر بناء مربع

يحتوي على ما يقارب خمسة أسطر، لكنه تعرض للكسر من جميع جوانبه بالإضافة إلى
اجزاء واسعة من سطحه، ولم يبق منه الا عدد من أحرف الاسطر ٢ و ٣ و ٤.

النقش بحروف الفصحي:

(١) [م و / س.ر....]

(٢) [...] اس دن / و ب ن ي ه / [...]

(٣) [...] ي ه ب ن / ل ا[...]

المعنى بالعربية الفصحي

[...] ... (١)

(٢) [...] أسدان وابنه [...]

(٣) [...] ليمنح [...] (...)

التعليقات

- نقش اهدائي غير مكتمل لصاحب اسد وابنه!



النقش رقم (١٨): لوحة ١٨

رمز النقش (ملاحة ١٨)

مصدر النقش: غير محدد

وصف النقش: حجر جيري

يحتوي على نقش مكون من سطرين بالحجم الكبير بالإضافة إلى سطرين بالحجم الصغير في الجزء اليسير من النقش، تعرض الحجر إلى الكسر من جزئه الأعلى واليسير.

النقش بحروف الفصحي:

(١) ح م ي د ت

(٢) م ل ح م

(٣) ب ن ت

(٤) [.] أ خ ي

المعنى بالعربية الفصحي:

(١) حميدة

(٢) الملاح

(٣) بنت

(٤) ... أخي

التعليقات:

جزء من نقش يذكر اسماء علم مؤنث (حميدة ملاح) يرد لأول مرة.



النقش رقم (١٩): لوحة ١٩

رمز النقش (ملاحا ١٩)

مصدر النقش: غير محدد

وصف النقش: حجر جيري

يحتوي على نقش مكون من كلمتين، الجزء الأسفل من الحجر بدون كتابة.

النقش بحروف الفصحي:

(١) ا ب ش ب م / ه ق ن ...

المعنى بالعربية الفصحي

(١) أبي شبام أهدى [...]

التعليقات

- هذا نقش غير مكتمل، لم يتبق منه الا اسم العَلَم أبي شبام أهدى أو قَدَّم قرباناً.



النقش رقم (٢٠): لوحة ٢٠

رمز النقش (ملاحا ٢٠)

مصدر النقش: غير محدد

وصف النقش: حجر جيري

مستطيل الشكل، مكسور من جهته العليا والجهتين اليمنى واليسرى، مكون من سطر

واحد، يبدأ بثلاثة أحرف صغيرة الحجم بالمقارنة مع بقية النقوش (مونوجرام؟) واسم مركب من جزئين، الحروف منمقة.

النقش بحروف العربية الفصحى

١) (طغاء) ن ش أ ك ر ب /

المعنى بالعربية الفصحى

١) (طغاء) نشاً كرب

التعليقات:

نقوش غير مكتمل لطغاء واسم شخص نشاً كرب.

النقوش رقم (٢١): لوحة ٢١

رمز النقش (ملاحة) (٢١)



مصدر النقوش: غير محدد

وصف النقش: حجر جيري مستطيل الشكل، يغطي التراب الجزء الاعلى منه، مكون من سطر واحد يحتوي على ما يقارب عشرة حروف، الحروف المقرؤة من خلال الصورة ثلاثة أحرف فقط.

النقش بحروف العربية الفصحي

(١) [...] ذ م / ذ [...] ن ذ

المعنى بالعربية الفصحي

ذتن ذم؟.....

التعليقات:

- اغلب أجزاء هذا النقش مطمورة تحت التراب، ويطلب الامر اخراجه وتوثيقه كاملاً.

النقش رقم (٢٢) : لوحة ٢٢

رمز النقش (ملاحا ٢٢)



مصدر النقش: غير محدد

وصف النقش: بلاطة من الحجر الجيري، مستطيلة الشكل، مكونة من سطرين من النقوش، نقشت بخط سير المحراث، اغلب حروف الكتابة غير واضحة، تركت مساحة واسعة من البلاطة دون نقش في وسط وأسفل القطعة الحجرية.



النقش بحروف الفصحي:

[...] (١)

(٢) [.... و ب / ذ ت ب ع د ن / و ب / ذ ت ن ش ق م / و ب / ي د ع [ا ل] و ر

(٣) (ث د ع) [ع ث ت ر / و] و و ل د ه و / و ق ن [...]

المعنى بالفصحي:

[...] (١)

(٢) [...] و بذات بعدان وبذات نشق ومجاه يدع إيل

(٣) وأودع في حماة المعبد عثتر [...] ... وولده وذراته ومتلكاته

التعليقات:

- بداية النص مفقودة، لم يتبقّ من النص الا الاشارة الى اسماء الالهة الخاصة

بالجمع السبئي ومعبدات مدينة نشق، والمكرب يدع ايل، والمعينة عثتر.

النقش رقم (٢٣): لوحة ٢٣



رمز النقش (ملاحة) (٢٣)

مصدر النقش: غير محدد

وصف النقش: حجر

جييري مكسور من جميع

الجهات، بما يتكون من اربعة أسطر، تمكن الباحث من قراءة بعض محتويات السطرين

الثالث والرابع.

النقش بحروف الفصحي:

(١) [...] ...]

(٢) [...] ه و رو و ث و [...]

(٣) [...] م هم (ب) ن ع ل و [...] م

المعنى بالعربية الفصحي

(٢) [...] وأصلحوا أسسوا [...]

(٣) [...] ماعنهم أعناب مزرعة [...]

التعليقات:

- هذا نقش ناقص، يتعلق بالنشاط الزراعي، كإصلاح مزارع عنب.

النقش رقم (٤٢): لوحة ٤٢



رمز النقش (ملاحا ٤٢)

مصدر النقش: غير محدد

وصف النقش: حجر جيري مكسور أعلى

وأسفل النقش وفي الجهتين اليمني واليسرى منه، يغطي أجزاء من النقش طبقة من البنتينا السوداء او البنية اللون، يصعب قراءة اغلب محتوياته والظاهر منه تقريباً خمسة أسطر.



النقش بحروف الفصحي:

(١) [...] .

(٢) [...] و ث ن / و ث ن و / س [ذ ا...].

(٣) [...] و ب ن ي / ق ط ب / ...م و ...م.

(٤) [...] و ب ن ي / م ب ن ي.

المعنى الفصحي:

(١) [...] .

(٢) الحدود التي رسموها لزارع؟ [...] .

(٣) [...] و بنى قطب؟ [...] .

(٤) [...] مبني [...] .

التعليقات: يتحدث النقش عن تعيين حدود مزارع؟.



النقش رقم (٢٥): لوحة ٢٥

رمز النقش (ملاحا) (٢٥)

مصدر النقش: غير محدد

الوصف: شاهد قبر (نصب قبرى) منحوت
نحتاً نافراً على الحجر الجيري، الوجه بارز الى
الامام مع وجه طويل، كل عناصر الوجه

موجودة: الفم، الانف، العيون، الحواجب، واللحية، وفي الاسفل نقش من خمسة حروف:

و د د ا ل (اسم المتوفى)

القياسات: الارتفاع ٣٨ سم × العرض ١٩ سم.

التاريخ: غير محدد

التعليقات: يرد الاسم ودد ايل في شاهد القبر، كما يرد في شواهد القبور

YM 29994+YM 26706



النقش رقم (٢٦) : لوحة ٢٦

رمز النقش (ملاحة ٢٦)

مصدر النقش: غير محدد

الوصف: شاهد قبر (نصب قبري) منحوت نحت نافر على الحجر الجيري، الوجه بارز الى الامام مع وجه طويل، كل عناصر الوجه موجودة: الفم، الانف، العيون، الحواجب، واللحية، وفي الاسفل نقش من اربعة حروف (الجز غير واضح في

اللوحة): الاسم غير واضح...؟

القياسات: الارتفاع ٣٩ سم × ١٦ سم

النقش رقم (٢٧) : لوحة ٢٧



رمز النقش (ملاحا ٢٧)

مصدر النقش: غير محدد

الوصف: شاهد قبر (نصب قيري) منحوت نحت نافر على الحجر الجيري، الوجه بارز الى الامام مع وجه طويل، كل عناصر الوجه موجودة: الفم، الانف، العيون، الحاجب، واللحية، وفي الاسفل نقش من اربعة حروف:

خ ر ه م (اسم المتوفى) المعنى: خيرهم

القياسات: الارتفاع ٣٦ سم × ١٧,٥ سم

النقش رقم (٢٨) : لوحة ٢٨



رمز النقش (ملاحا ٢٨)

مصدر النقش: غير محدد

الوصف: شاهد قبر (نصب قيري) منحوت على حجر جيري مستطيل، في الجزء الاعلى من النصب نقش مكون من ٩ أحرف?:

إ ل و ه ب / ب ن / س ع د م

(اسم المتوفى) إيل وهب بن سعد

القياسات: ٢٩×٣٩ سم.

النقش رقم (٢٩): لوحة ٢٩



رمز النقش (ملاحا ٢٩)

مصدر النقش: غير معروف - مجهول

الوصف: شاهد قبر (نصب قيري) منحوت على

حجر جيري مستطيل، في الجزء الاعلى من النصب نقش

مكون من سطرين تعرض بعض حروفه للضرر والتكسر في

وسطه وحوافه العليا والسفلى:

(١) أح ل/[...]

(٢) ع ب د/[ب ن][م ر ف د م

المعنى:

(١) أحل [...] ...

(٢) من تابعبني مرقد



الخاتمة:

قدم هذا التقرير دراسةً أوليةً لهذه الجموعة من النقوش التي لم تحظَ بأي دراسة علمية حتى الان، وقد اتضح من خلال العرض أن لغة هذه النقوش في الغالب هي السبئية، وهي تعكس النفوذ السبئي القوي على وادي الجوف منذ منتصف الالف الاول قبل الميلاد وبشكل خاص في منطقة الجوف الاعلى، وقد تبين من خلال الدراسة الاولية لهذه النقوش أنها كُرسَت للحياة والنشاط الزراعي وتنظيمه بقوانين وتشريعات، وتعكس هذه النصوص الدور الذي لعبته منطقة وادي الجوف الخصيب في حياة اليمنيين القدماء إلى جانب النشاط التجاري الذي لعبته مدن-ملك الجوف.

وعلى الرغم من الجهود الماضية من قبل السلطة الاثرية ممثلة بالهيئة العامة للآثار والمتحف لاقتناء هذه الجموعة من القطع النقشية والأثرية المحفوظة لدى المواطن علي عيده النوفي، الا اننا نرى ان من المهم اقتناء هذه الجموعة ومحاولة انقاذهما وانتشالها من حالة الحفظ السيئة.



المصادر والمراجع:

- فخري، احمد: رحلة اثرية الى اليمن، ترجمة هنري رياض ويوسف محمد عبد الله، مراجعة عبد الحليم نور الدين، وزارة الاعلام والثقافة مشروع الكتاب، م ١٩٨٨.
- المحففي، ابراهيم احمد: معجم البلدان والقبائل اليمنية، صنعاء دار الكلمة، م ١٩٨٥.
- ابن منظور، محمد بن مكرم (ت ٦٧١١هـ): لسان العرب، الناشر: دار صادر - بيروت، الطبعة: الثالثة، ج: ١، ١٤١٤هـ.
- النميري، صالح، ومكرود، جمال: تقرير عن نتائج اعمال المسح الاثري لمديرية الحزم-المطمة-المصلوب محافظة الجوف، م ٢٠٠٥، ص ١١ (تقرير غير منشور).
- الهمداني، الحسن بن احمد بن يعقوب: صفة جزيرة العرب، تحقيق: محمد بن علي الاكوع، مكتبة الارشاد صنعاء، م ٢٠٠٨.
- الوشلي عادل، معلوم نشوان، الحوثي امين: تقرير اولي عن نتائج الزيارة الميدانية الثالثة للمواقع الاثرية في مديرية الحزم والمصلوب م/الجوف (تقرير غير منشور).
- **Halevy; Joseph:** 1872 "Rapport sur une mission archaeologique dans le Yemen", Journal asiatique, Sixieme serie.,
- **ROBIN,CHRISTIAN:** TROIS INSCRIPTIONS SUDARABIC TROUVEES AUX ENVIRONS D'AL-BAYDA DU JAWF (YEMEN), EVO XV,1993.
- **Schiettlecatte, Jermie:** Ville et urbanization de l'Arabie du Sud a l'époque preeislamique, 2006.



ثبت بمجموعة محمد علي عيدة (النوفي):

يُقدم هذا الشُّبُت قائمة جرد القطع النقشية والاثرية في منزل المواطن / محمد علي عيدة النوفي المسجلة من قبل لجنة المتاحف والجرد في الهيئة العامة للآثار والمتاحف سنة ٢٠٠٧م، اغلب القطع هذه مصادرها موقع جار الله، وهي القطع التي لم يتمكن معد هذا التقرير من الوصول اليهن لضيق الوقت او نتيجة لتواجدهن تحت تراب فناء المنزل.

١. قطعة من الرخام مستديرة الشكل عباره عن بلاطه حافتها بارزة وحاليه من الزخارف ومصقوله الواجهة تماماً.

- القطر ٥١ سم السمك ٢,٨ سم، المصدر :المصلوب /البيضاء.

٢. قطعة من الرخام مستديرة الشكل عباره عن بلاطه حافتها بارزة وحاليه من الزخارف ومصقوله من الواجهة تماماً، القطر ٤ سم، المصدر: البيضاء.

٣. قطعة من الحجر الجيري عباره عن مذبح مكسور ومحفوظ من الخلف ومقدمة المذبح عباره عن خمسة رؤوس وعوول، وجوانب القطعة من الأمام عليها كسر مفقودة.

- المقاسات: ٤٥ سم × ٤٤ سم . المصدر :مديرية المصلوب. البيضاء.

٤. قطعة من الحجر الجيري عباره عن مذبح مكسور ومحفوظ من الخلف مقدمة المذبح مُمثله بوجه ثور. أحد قرنيه مكسور ومحفوظ، أعلى عباره عن قناة طوليه محفورة.

- المقاسات / ٤٩ سم × ٥٢ سم ، المصدر: المصلوب البيضاء.



٥. قطعة من الحجر الجيري عبارة عن مذبح مكسور ومفروم بشكل كبير من الخلف.
مقدمة المذبح مُمثلة بوجه ثور. أعلى المذبح قناة طولية محفورة. المصدر:
المصلوب/البيضاء.

٦. قطعة من الحجر الجيري مستطيلة الشكل تقريباً على أحد الجوانب تحت يمثل
رؤوس وعول عددها اثنى عشر رأس إثنين منها عليها كسور والمتمركزة من
الأطراف.

- المقاسات ٤١×٣٢ سم، المصدر: المصلوب / البيضاء / اللبه.

٧. قطعة من الحجر الجيري عبارة عن مذبح، خلفية القطعة مكسورة ومفروم وأعلى
القطعة في الوسط قناة طولية محفورة، مقدمة القطعة مُمثلة بوجه ثور، أحد قرنيه
مفروم.

- المقاس: ٣٣×٢٠ سم، المصدر: المصلوب البيضاء،

٨. قطعة من الحجر الجيري، مذبح، خلفية القطعة مكسورة ومفروم، للقطعة مقدمه
مُمثلة بوجه ثور، وأعلى القطعة قناة طولية محفورة.

- المقاسات ٣٨×٢٢ سم، المصدر: المصلوب / البيضاء.

٩. قطعة من الحجر الجيري، مذبح كبير، جزء صغير من الخلفية مفرومة مقدمة المذبح
مُمثلة برؤوس وعول عددها سبعه بعضها عليها كسور وشطوف.
- المقاسات ٥٠×٤٥ سم. المصدر: المصلوب / البيضاء.



١٠. قطعة من حجر البلك قمحية اللون، واجهتها مصقوله وبها رسوم لوعول في وضع جانبي واقفة في صفين، القطعة مكسرة ولم يبق منها إلا جزءان وعلى الجزأين رسوم لوعل أحد أجزاء الصف الثاني أو الأسفل رسم الوعول مفقودة.
- المقاسات ٢٩×٣٦ سم، ٤٠×٢٣ سم، المصدر: معين.

١١. قطعة من حجر البلك مستطيلة الشكل، مذبح، وسط القطعة بروز يمثل وجه ثور، أعلى قناة محفورة، خلفية المذبح عليها سطران بالمسند مكتملة نصها:
- السطر الأول: إل ذ خ ر / ذ ع ز ف ن
- السطر الثاني: و ب / ك م ن ه^(١)
- المقاسات: $١٣,٥ \times ٤٦$ سم \times السمك $١,٩$ سم. المصدر: المصلوب
- /البيضاء

١٢. قطعة صغيرة من الحجر الجيري مستطيلة الشكل، وهي عنصر معماري على واجهته سطر بالمسند نصه:
- ل ت . ذ خ ر / ذ ش ع ث^(٢)
- المقاس ٣٧×١٠ سم. المصدر: المصلوب (البيضاء). بدون صوره
١٣. قطعة من الفخار الأسود محروق، آنية كروية الشكل، لها عنق صغير ينتهي بفوهة تبرز قليلاً إلى الخارج، عليها شطوف وكسور في الحافه ،على البدن تقشر وزخرفة (طغاء).
- قطر الفوهة ٩,٥ سم الارتفاع ٣٠ سم. المصدر: المصلوب.

١ المعنى السطر الأول: إيل ذخر ذي عرفان، السطر الثاني: وبكمته
٢ المعنى: ذخر ذي شعت

٤ . قطعة من حجر الرخام مستطيلة الشكل، عنصر معماري، على واجهة القطعة

قناتان طويتان أسفلهما أربع قنوات عرضية

- المقاس 11×42 سم، المصدر: المصلوب.

٥ . قطعة من الحجر الجيري مستطيلة الشكل، نقش مكون من ستة أسطر.

- السطر الأول: ذ . ش ط /و ذ/ي س ش ط س/ك ل ذ/ي ع ر

ب/خ/ف

- السطر الأخير بداية غير واضحة ونهاية كالآتي س ن و ي ن /ع ه ل ر ن /

و (١)

- بداية النقش غير مكتمل

- المقاسات $30 \times 64,5$ سم. المصدر: المصلوب

٦ . قطعة من الفخار، آنية ()، البدن كروي الشكل، له قاعده مستديرة، أعلى

البدن فوهه تبرز قليلاً إلى الخارج، الارتفاع ٥٠ سم. المصدر: اللبه المصلوب.

٧ . قطعة من الفخار، آنية () بدنها كروي، ولها قاعدة مستديرة، الفوهه وجزء

من البدن مكسورة ومفتوحة.

- الارتفاع ٤٧ سم. المصدر: اللبه المصلوب..

٨ . قطعة من الفخار، ()، البدن كروي الشكل، له قاعده مستديرة، وفوشه تبرز

قليلًا إلى الخارج عليها شطوف.

- الارتفاع ٥٠ سم المصدر: اللبه المصلوب

١ يصعب نقل المعنى نتيجة التلف الذي لحق بالنقش.



١٩. قطعة من الفخار عبارة عن آنية () البدن أسطواني له قاعده مستديرة وفوهه

تبرز قليلاً إلى الخارج.

- الارتفاع ٦٦ سم. قطر الفوهه ١٨ سم. المصدر: اللبه المصلوب

٢٠. قطعة من الفخار عبارة عن آنية () البدن أسطواني له قاعده مستديرة وفوهه .

- الارتفاع ٦٤ سم. قطر الفوهه ١٥ سم، المصدر: اللبه / المصلوب.

٢١. قطعة من الحجر الجيري مستطيلة الشكل عبارة عن نقش مكون من خمسة أسطر.

- السطر الأول أوله: ن / ه ث ب / ي ك ر ب م

- آخر السطر الأخير: ذ ن ز ح ت ن و ل ح ي ع ث^(١)

- المقاس ٩٧×٢٦ سم، المصدر: المصلوب.

٢٢. قطعة من الحجر الجيري مستطيلة الشكل عبارة عن نقش على الواجهة سطر

بالمسند

- نصه: ع ه ر / ذ ف خ ذ م / ذ ا ه ل / م^(٢)

- بداية النقش مفقود على واجهة النقش ثقبين غير نافذين.

- المقاس ٦١×٢٥ سم.

- المصدر: المصلوب.

١ المعنى السطر الأول: هذا ما أمر به يكرب (ملك)، السطر الثاني: ذي نزحة ولحي عشت

٢ المعنى عهر ذو فخذ من أهل...

٢٣. قطعة من الحجر الجيري مستطيلة الشكل عبارة عن نقش مكون من تسعة أسطر. السطر الأول والسطر الأخير غير مكتملة. عبارة عن أجزاء من حروف. القطعة مكسورة من أعلى وأسفل والجانب الأيمن.

- الموجود من السطر الأول: س ر ن / س د م / ب ن / م
- السطر قبل الأخير نصه: ث ت ر / ش ر ق ن / ب ن / م ..(١)
- المقاس ٢١×٤١ سم، المصدر: المصلوب.

٤. قطعة من حجر البلق مستطيلة الشكل، نقش مكون من ثلاثة أسطر بالمسند نصه: مؤطر.

- جزء السطر الأول: ك ه ل / ب ن / ر ف ا ت /
- السطر الأخير: م ل ك / س ... (٢)
- على أجزاء من النقش طمس والنقش مؤطر
- المقاس ٣٣×١٠٢ سم، المصدر: المصلوب.

٥. قطعة من الحجر الجيري مستطيل الشكل، نقش مكون من ثلاثة أسطر، القطعة بدايتها خالية من الكتابة ونهاية القطعة مكسورة ومفقودة.

- السطر الأول: ب ا ث ا ب ت ن / م ا ت / س ب ط م / و ذ ت / ي ا خ ذ
- السطر الأخير: و ع ت ف ن .. ش ح ر م / ذ ف ر ع / ذ خ ر ف / س ... (٣)
- المقاس ٨٠×٢٥ سم، المصدر: المصلوب

١ المعنى السطر الأول: غير مفهوم ربما يكون معنى الوادي سدم أواسم علم ، السطر الثاني: عثتر الشارق من..

٢ المعنى السطر الأول: كهل بن رفأة، السطر الثاني: ملك

٣ المعنى السطر الأول: بالأئتابة (بعصي التين البري) مائة ضربة وأن يأخذ [.....] ، السطر الثاني: ودون هذا في اليوم الأول من العقد الأول لشهر ذي دمن من سنة..، ملاحظة: تم تعديل الحروف في السطر الثاني على النحو التالي: و و ت ف ن / ب ش هـ ر م / ذ ف ر ع / ذ د ن م / ذ خ ر ف، طبقاً لما ورد في النسخة الأخرى



٢٦. قطعة من الحجر الجيري مستطيلة الشكل، نقش مكون من سبعة أسطر، السطر

الأخير منه حروفه غير مكتملة وخصوصاً من بدايته.

- النص: السطر الأول: ع ت ع د / م ع ن م / ق ي س / و م . ع ل ت

/ ك ط ب ن / م ع ن / ك ش ر ك ن / ب ح ج / م ح ر / م^(١)

- المقاس ٧٦×٣٠ سم، المصدر: المصلوب.

٢٧. قطعة من الحجر الجيري، نقش مستطيل الشكل، عليه كتابة بالخط المسند،

مكون من خمسة أسطر بداية النقش مكسور ومفقود. النص:

- السطر الأول: . ر م ت ن / ل ب د د / ا و ر خ ن ن / ث د

- السطر الأخير: . . . ر ع ي ن / و ل / ي ه ع ذ ج ن ...^(٢)

- المقاس: ٢٧×٣٨ سم، المصدر: المصلوب.

٢٨. قطعة من الحجر الجيري، نقش مستطيل مكون من خمسة أسطر. النص:

- السطر الأول: ه ب ث ن . ا . ب ن / ل ا ق د م ت / ح و رو / س

ت ا ي و ن ...

- السطر الأخير: م م / و ذ ت / م ن ذ ن ج ه و / ي ه ر س ٣ ن / ك ق

ر ...^(٣)

- المقاس ٦٧×٢٦ سم، المصدر: المصلوب.

٢٩. قطعة من الحجر الجيري مستطيلة الشكل، نقش مكون من ثمانية أسطر السطر

الأول مفقود.

- أول الموجود. د / ك ل / ص ل ف / ي س ع ر ب / خ

١ يصعب فهم الكتابة بسبب التلف الحاصل في النقش واحتمال تكون بعض الحروف غير صحيحة.

٢ يصعب فهم الكتابة بسبب التلف الحاصل في النقش واحتمال تكون بعض الحروف غير صحيحة.

٣ يصعب فهم الكتابة بسبب التلف الحاصل في النقش.

- السطر الأخير: ل و ت / ذ ت / ص ل و ت ن / و ك و ن / ذ ن / م ح ر ن /
أو (١)

- بداية النقوش ونهايته مفقود. المقاس 53×29 سم، المصدر: المصلوب.

٣٠. قطعة من الحجر الجيري مستطيلة الشكل، نقش مكون من خمسة أسطر،

القطعة مكسورة إلى جزأين:

- السطر الأول: ذ ت / ا ل / ي ع د ن / ا و ز ن / م ه ف ع
- السطر الأخير: م و . . ذ ت / ا س ٣ ن / ق ت ش م . / ا ر ش ت .
- . ب ن / ا ن خ ل س ن / ك ل / ق (٢)
- المقاس $88 \times 26,5$ سم المصدر: المصلوب.

٣١. قطعة من حجر البلق، جزء من نقش غير مكتمل مكسور من بداية ونهايته،
مكون من خمسة أسطر.

- السطر الأول: م و ز ع ن / و ع ه ب .
- السطر الأخير: ي ا ل ي م / ع م ن / ش (٣)
- المقاس 23×25 سم. المصدر: المصلوب.

٣٢. قطعة من الحجر الجيري، نقش غير مكتمل مكون من تسعة أسطر، النقش له
أربعة أضلاع ومكتوب على واجهتين بداية الجزء الأول ربما يكون جزء من عمود
وهو مكسور إلى جزأين:

- السطر الأول: ذ ب ي ه ن / ب ت ح ت ي / ا

١ يُفهم من خلال بعض الكلمات أن النقش عبارة عن نص قانوني.

٢ يظهر من خلال سياق بعض الكلمات أن النقش عبارة عن نص قانوني.

٣ يصعب معرفة المعنى لعدم توفر السياق بسبب التلف الحاصل في النقش.



- السطر الأخير: ا و ث ن ن / ب د (١)
- أحد الجهات عليه الحروف مطموسة. المقاس كاملاً: ٢٨×٨١ سم. المصدر: المصلوب.
- والجزء الثاني نصه نقش مكسور إلى جزأين
- السطر الأول: ح ن / ا ت م / ش . ب
- السطر الأخير: ن / و ا ق د م ت ه ه م و / و (٢)

٣٣. قطعة من حجر البلق مستطيلة الشكل على واجهتها نقش بالمسند مكون من سطرين نصه:

- السطر الأول: . . . و م / و د د ض م د / و ص . . . ل ا / ي ق
- السطر الثاني: ا / . . . و ب / م ع ن / او ر ث د / ل ي ع ي ت / او ان. (٣)
- الحروف كتبت بشكل مبجل وببعضها مطموس
- المقاس ٢٩×٢٢ سم، المصدر: المصلوب.

٣٤. قطعة من حجر البلق، نقش مكون من ثنائية أسطر.

- السطر الاول: ش ك ن / ف ت ه / و س ث . . ع م ي ع ل / ه . .
- ب ر / ح ف . ه / ن ف س
- السطر الثاني: و م ن ت / ف ت ح ه / و م ث ب ت . / س
- د ث / ط ع ن . . . م ن / ذ ل (٤)
- المقاس ٢٧×٧٩ سم بعض الحروف مطموسة، المصدر: المصلوب.

١ المعنى السطر الأول: إلمني بناءً على... السطر الثاني: المساحة المحددة..

٢ يصعب فهم المعنى بسبب التلف الحاصل في النقش.

٣ المعنى غير مفهوم بسبب التلف الحاصل في النقش.

٤ يصعب فهم الكتابة بسبب التلف الحاصل في النقش.

٣٥. قطعة من الحجر الجيري ذات اربعة اوجه مكسورة من اعلى وأسفل ومفرودة

على جهتين منها كتابة بالخط المسند، أحد الجهات عليه ١١ سطر.

- السطر الأول: . . . هن / ات م / ش . ب
- السطر قبل الاخير: ن / واق دم ت هم و / و^(١)
- المقاس ٤٥×٢٨ سم، المصدر: المصلوب.

٣٦. قطعة من الحجر الجيري، نقش مكون من اربعة أسطر:

- السطر الاول: و ث ن / اس ي^(٢)
- السطر الاخير غير واضح.
- النقش عليه شطوف في الواجهة وكسور في الجوانب مفقودة
- المقاس ٤٥×٢٨ سم، المصدر: المصلوب.

٣٧. قطعة من الحجر الجيري صغيرة، جزء من نقش مكون من ثلاثة أسطر غير

مكتملة نصها:

- السطر الاول: ذ ي ث ع ن
- السطر الثاني: ن و / ه ل
- السطر الثالث: ي هن / م ش ر^(٣)
- المقاس ١٤×١٨ سم، المصدر: المصلوب.

٣٨. قطعة من الحجر الجيري، جزء من نقش مكون من خمسة أسطر نهاية النقش غير

مكتمل

- نص السطر الأول: س ع دم / ن هم ي ن / و م ل

١ المعنى غير مفهوم بسبب التلف الحاصل في النقش.

٢ الكلمة الأولى تعني مساحة حدودية.

٣ المعنى غير مفهوم بسبب التلف الحاصل في النقش.

- السطر الأخير: ل م و س ٣ د ن / ل م س م / ح^(١)

- المقاس ٣٦×٥٢٣ سم، المصدر: المصلوب

٣٩. قطعة من الحجر الجيري، نقش مكون من ثلاثة أسطر

- السطر الأول: ص د ق / و . . . و . . و / ذ ح د ت

- السطر الأخير: م و . . . ه م و / ه د ت...^(٢)

- المقاس ٤٥×٤١,٥ سم، المصدر/ المصلوب

٤٠. قطعة من الحجر الجرانيت مثلث الشكل تقريرًا على واجهتها نقش مكون من

أربعة أسطر غير واضحة والنقوش بدايتها مفقودة

- المقاس ٢٩×٢٩ سم العمق ٣٩ سم، المصدر: المصلوب.

٤١. قطعة من الحجر الجيري، جزء من نقش مكون من أربعة أسطر غير مكتملة

مكسورة من جميع الجوانب. السطر الاول غير واضح

- نص السطر الثاني: و ث ن / ع ث د و / س . . .

- السطر الأخير: . ل و ل / م ب ن ي / ح^(٣)

- المقاس ٤٣×٢٩ سم، المصدر: المصلوب

٤٢. قطعة من الحجر الجيري، جزء من نقش مكون من سبعة أسطر أسفل القطعة

حالٍ من الكتابة، السطر الأول غير واضح نظرًا لفقدان أجزاء من الحروف.

- السطر الثاني نصه: س م ي ن / م ب ر ك

١ المعنى السطر الأول: سعد النهمي و...، السطر الثاني: ل قاعة (استقبال الضيوف)

٢ المعنى غير مفهوم بسبب التلف الحاصل في النقش.

٣ المعنى السطر الأول: الحدود التي رسموا، السطر الثاني: واتمام مبني...، ملاحظة: بناءً على السياق يفترض أن يأتي اللفظ (ع ث ن و) بالصيغة (و ث ن و) يعني أن العين يمثل حرف العطف.

- السطر الأخير: ه / ا و زي / ذي / ن ض ر ن^(١)
- بداية الأسطر مفقودة .٤٩×٢٤ سم، المصدر : المصلوب.

٤٣. قطعة من الحجر الجرانيت على واجهتها نقش مكون من سطرين بالمسند، الواجهة حمراء اللون، القطعة مستطيلة الشكل مكسورة ومفقودة من بدايتها ونهايتها.

- النص: . م / ب ن / ح ي و م / ذ ح ض ر ن
- و ب / ي ث ع ا م ر / و ب / ك ر ب ا ل^(٢)
- على النقش شطوف. ٤٠×١٨ سم، المصدر: جبل سليمان مديرية/المصلوب.

٤٤. قطعة من الحجر الجيري مقوس الشكل، نقش مكون من ستة أسطر غير واضحة

- السطر الأول: .. ع م ك ر ب ت ف ر م / ع
- السطر الأخير: ... ب ع ن^(٣)
- ٢٧×٥٦ سم. العمق ٤٣,٥ سم ، المصدر: المصلوب.

٤٥. قطعة من الحجر الجيري صغيرة الحجم مكسورة إلى جزئين على واجهتها حرفان بالمسند نصها: طغاء / ؟ ، المصدر: المصلوب.

٤٦. قطعة من الحجر الجيري، نقش مكون من أربعة أسطر غير واضحة.

- السطر الأول: ا و س ا ل
- السطر الأخير: ه و / س م ه ع ل ي...(٤)

١ المعنى السطر الأول (ذي) سماوي مبارك؟، السطر الثاني [أ و ز ي؟] ذوي نصران

٢ المعنى السطر الأول:.. بن حياو ذو حضران، السطر الثاني: وبجاه يبع أمر وبكرب إيل

٣ المعنى السطر الأول:..... عم كرب.....، السطر الثاني:.....

٤ المعنى السطر الأول: أوس إيل، السطر الثاني: (سيده) سمه على

- ٢٦×٨٤ سم، المصدر: المصلوب.

٤٧. قطعة من الحجر الجيري، جزء من نقش مكون من ثلاثة أسطر غير مكتملة

- نصها: و اخ ر ت /

- ه ذ ك و ت /

- م ن / ن خ ل^(١)

- المقاس ٤٨×٢٥ سم، المصدر: المصلوب.

٤٨. قطعة من الحجر الجيري عباره عن نقش مستطيل الشكل، مكون من ثلاثة

أسطر.

- السطر الأول: ع ب د م / ع ب د/س م ه ر ي / ه ق ن ي / ا ل م ق ه

ب ن ب ي ت ن

- السطر الأخير: ا ل م ق ه / و ب / م ر ا ه - و / س م ه ع ل ي / و

س م ه ر ي م^(٢)

- المقاس ١٠,٢×٢٧ سم، المصدر: المصلوب.

٤٩. قطعة من الحجر الجيري على واجتها ثلاثة أسطر بالمسند نصها:

القطعة ذات أربعة أوجه وربما تكون جزء من عمود أعلى التاج مكسور ومتقدمة.

- النص: ف ح م ن . . . ذ

- ج ج ه^(٣)

- المصدر: المصلوب.

١. يصعب فهم المعنى بسبب التلف الخاصل في النقش.

٢. المعنى السطر الأول: عباد (عبيد) وكيل سمه ريم أهدي إلمقه؟؟، السطر الثاني: وذلك بحق إلمقه وبجاه سيده سمه علي وسمه ريم

٣. النص غير مفهوم بسبب التلف الخاصل في النقش.



٥٠. قطعة من حجر الرخام مستطيلة الشكل، الواجهة مصقوله، على الواجهة في الوسط بروز والقطعة خالية من الزخارف وهي عنصر معماري، المقاس ٤٢×١٨ سم، المصدر: المصلوب.

٥١. قطعة من الفخار (زيز) كبير الحجم له قاعدة مستديرة وفوهة تبرز قليلاً إلى الخارج والبدن كروي الشكل، الارتفاع ٨٨ سم، قطر الفوهة ٥٠ سم، المصدر: اللبه المصلوب.

٥٢. قطعة من الفخار (زيز) كبير له قاعدة مستديرة وفوهة تبرز قليلاً إلى الخارج البدن مستدير، الارتفاع ٧٣ سم. قطر الفوهة ١٩ سم، المصدر: اللبه المصلوب.

٥٣. قطعة من الحجر الجيري، شاهد قبر مكسور ومفروم من أسفل الوجه بارز، ١٩ سم ، المصدر / المصلوب.

٤٥. قطعة من الخشب عليها كسر، تمثل امرأة. الرأس والبدن والعيون مثله بمحفترتين غائرتين. الشعر ينسدل على جوانب الرقبة، الارتفاع ١١,٥ سم، المصدر: لمصلوب / السوداء.

٥٥. قطعة من الحجر الجيري، مسرجة، البدن أسطواني له قاعدة مستديرة وللآلية مقبض مفرغ من الأعلى حتى أسفل القاعدة، المقبض عليه ثقوب نافذه، الارتفاع ١٥,٣ سم، المصدر: المصلوب اللبه.

٥٦. قطعة من الفخار، تمثال لجمل (ذمية)، أعلى الرقبة كسر، أعيد ترميمه، الارتفاع ١٣ سم، العرض ١٣ سم، المصدر: اللبه المصلوب.



٥٧. قطعة من الفخار، تمثال لجمل (دميّة)، على البدن خطوط حمراء، الارتفاع

٥ سم، العرض ١١ سم، المصدر: اللبه المصلوب.

٥٨. قطعة من حجر البليق، مبخرة، البدن مربع الشكل، القاعدة مخروطية، على

واجهة البدن رسم للهلال والشمس، الارتفاع ١٧,٢ سم، المصدر: المصلوب.

٥٩. قطعة من الحجر الجيري، مبخرة، بدنها مربع الشكل، يرتكز على قاعدة مخروطية،

على البدن سطران بالمسند السطر الأول مفقود لم يبق منه سوى حرف القاف.

السطر: (ر ن ب ي)، القطعة عليها كسر، أعلى البدن مفقود، على جهة أخرى من

البدن سطر المسند أعلى رسم للهلال والشمس ونصه الكتابة (ه و ف ع ث

ت) هو ف عثت إسم علم، الارتفاع ٢٥ سم، المصدر: المصلوب

٦٠. ثلاث قطع من الحجر الجيري، مبخر مختلفة الأحجام والأشكال، الأولى: ترتكز

على أربعة قوائم وعليها حروف بالمسند (ح ب ك) وارتفاعه ٧,٥ سم، والمبخرة

الثانية: ترتكز على قاعده مخروطيه على واجهة البدن رسم للشمس والهلال وارتفاعه

١ سم. المبخرة الثالثة: بدنها مربع على واجهة البدن رسم الهلال والشمس وقاعدها

مخروطيه عليها كسر بشكل مائل مفقود. ارتفاعها ١١,٥ سم، المصدر: المصلوب.

٦١. قطعتين من الحجر الجيري: وجهين لثور. مختلفة الأحجام والأشكال، المصدر:

المصلوب.

٦٢. قطعة من الفخار: آنية صغيرة بدنها مستدير ولها عنق طويل ومقبض يمتد من

أعلى البدن حتى أسفل العنق الارتفاع ١٠ سم. قطر الفوهه ٣,٥ سم، المصدر:

المصلوب.

٦٣. قطعة من الرخام صغيره عباره عن آنية مخروطية الشكل. على البدن بروزين، الارتفاع ٥ سم، المصدر: المصلوب.

٦٤. قطعة من الرخام صغيره، آنية مزدوجة، الارتفاع ٣,٥ سم. العرض ١٠ سم، المصدر: المصلوب.

٦٥. ثلات قطع صغيره من الرخام، أواني مختلفة الأحجام والأشكال إحداها مربعة الشكل، مسحقة والأخرى كروية، مسحقة، والثالثة ربما تكون غطاء لآنية، المصدر: المصلوب.

٦٦. عدد خمس قطع صغيره من الفخار، أواني مختلفة الأحجام، المصدر: المصلوب.

٦٧. ثلات قطع من الفخار مختلفة الأحجام ، أواني ليس لها قواعد ،أبداًها نصف دائيرية، المصدر: المصلوب.

٦٨. آنياتان من الفخار لها قواعد إحداها قاعدها مفقودة، إبداًها مستديره ولها فوهات متتموجة (نجمية الشكل)، المصدر: المصلوب

٦٩. قطعة من الفخار عباره عن غطاء لآنية أعلى الغطاء بروز مفرغ من الوسط، القطر ٤ سم، المصدر: المصلوب

٧٠. ثانية عشر آنية فخارية مختلفة الأحجام والأشكال منها ما لها قواعد ومنها بدون قواعد ومنها مكسورة القواعد ومنها لها فوهات صغيره وبعضها مشطوفه إحداها صغير، المصدر: المصلوب.



٧١. قطعتان من الفخار أشكالها كأسية، حمراء اللون لها قواعد مستديرة، إحداها

عليها شطف، المصدر: المصلوب

٧٢. ثلاث قطع صغيرة من الحجر، عن أجزاء من نقوش مختلفة الأحجام للدراسة،

المصدر: المصلوب

٧٣. قطعة من حجر الجص، آنية على جانبها بروزان عيدان من أعلى حتى الأسفل

بها ثقوب نافذة الارتفاع ٧ سم، المصدر: المصلوب.

٧٤. قطعة من الفخار، آنية بدتها أسطواني الشكل، يرتكز البدن على قاعدة مستديرة

، الارتفاع ٣٠ سم. القطر ٢٦ سم، المصدر: المصلوب

٧٥. قطعة من الفخار مستطيله أطرافها مستديرة بشكل ربما جبج نوب

مكسور وفقد من أحد الجهات أعلى القطعة مقبض مفرغ في الوسط وفي

الأعلى والجوانب ثقوب نافذة 13×20 سم. المصدر: المصلوب

٧٦. مجموعة من العملات مختلفة الأحجام والأشكال أغلبها مطموسة وغير واضحة

عدها ٧٨ عملة، المصدر: اللبه المصلوب.

٧٧. ثلاث قطع من الحجر الجيري، مقدمة مدبّح وهي لرؤوس وعول، والقطع مختلفة

الأحجام، المصدر: المصلوب.

٧٨. قطعة من الرخام تمثل رأس أدمي خلفيته غير منتظمة إلى الرأس مشطوف. الوجه

مسقول الحواجب خطوط، العيون لوزير يتوصّل العينان لوزيتان يتوصّلهما حفر

غائر، الأنف ممتلأة الشكل بارز، الفم بشكل غائر، وله عنق طويل نسبياً، الارتفاع ٢١,٥ سم. العرض ١١ سم.

٧٩. زير كبير من الفخار غير محروق، أسطواني له قاعدة مستديرة بارزة، الفوهة واسعة مستقيمة أعلى البدن بروز رخيف دائري عليه دوائر غائرة، القطر للفوهة ٦٥ سم الارتفاع ٩٦ سم.

٨٠. قطعة من الفخار بدنها مستدير نصف من الأعلى والأسفل له قاعد ه بارزة مستقيمه، الفوهة تبرز قليلاً إلى الخارج، الارتفاع ٤٥ سم قطر الفوهة ١٤ سم.

٨١. قطعة من الرخام تمثل رأس آدمي خلفيته غير منتظمة، أعلى الرأس مشطوف، الوجه مصقول، الحواجب خطوط ممزوجة تمثل العينان لوزيتان يتوصّل بهما حفر غائر، الأنف مثله يشكل بارز، الفم بشكل غائر، وله عنق طويل نسبياً، الارتفاع ٢١,٥ سم العرض ١١ سم.



دیکان



غزة



الهيئة العامة للآثار والمتاحف

General Organization of Antiquities and Museums

صنعاء

م ٢٠٢٥ - ه ١٤٤٦

raydan@gaoam.gov.ye